

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

№5(48)2017

Сентябрь-октябрь

Издается с октября 2010 года

www.archpeter.ru

2

ОКТАБРЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АРХИТЕКТУРЫ

Свой профессиональный праздник архитекторы, а вместе с ними и все ценители прекрасного, отмечают каждый год в первый понедельник октября. Архитектуру часто называют застывшей музыкой, а зодчего сравнивают с композитором. Правители и кризисы приходят и уходят, а музыка и архитектура вечны. Потому что время не властно над гармонией. С праздником всех нас, дорогие коллеги, партнеры и друзья! Будьте здоровы и благополучны!

В РОССИИ УТВЕРЖДЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации утвержден профессиональный стандарт «Архитектор».

Согласно стандарту основной целью деятельности архитекторов является «создание архитектурного объекта, включающее в себя творческий процесс создания авторского архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность по организации профессиональной деятельности архитекторов».

С.2

ДАНЬ ПОДВИГУ И ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

В Петербурге продолжается архитектурно-градостроительный конкурс проектов нового музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда».

С.8

СПБГАИЖСА ВЫПУСК 2017

На факультете архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина состоялась защита дипломных проектов.

С. 16

В РОССИИ УТВЕРЖДЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ДЛЯ АРХИТЕКТОРОВ

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2017 № 616н утвержден профессиональный стандарт «Архитектор».

Согласно стандарту основной целью деятельности данных специалистов является «создание архитектурного объекта, включающее в себя творческий процесс создания авторского архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность по организации профессиональной деятельности архитекторов».

Стандартом предусмотрено выполнение архитекторами следующих функций:

- разработка отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства;
 - разработка архитектурного раздела проектной документации объектов капитального строительства;
 - руководство процессом архитектурно-строительного проектирования объектов и работ, связанных с реализацией объектов капитального строительства.
- Также документом установлены требования к образованию и опыту работы, необходимые специалисту для выполнения каждой из указанных функций.

Х СЪЕЗД СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

5 октября 2017 года в Москве в Центральном Доме архитектора состоится X Съезд Общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России». Съезд – ключевое событие в жизни Союза. На нем подводятся итоги деятельности организации за год и определяется вектор развития.

На X Съезде будет заслушан отчет президента Союза архитекторов России Н.И. Шумакова о деятельности правления за отчетный период, утвержден новый Устав организации, а также пройдут выборы Президиума правления СА России. В повестке дня X съезда вопросы утверждения финансово-хозяйственной деятельности

и бюджета Союза, внесения изменений в Устав Общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России», утверждения внутренних документов Союза архитекторов России в развитие отдельных положений Устава Общероссийской общественной организации «Союз архитекторов России». Отдельными пунктами в программе съезда значатся сообщение первого вице-президента Союза архитекторов России В.Н. Логвинова о работе над проектом Федерального закона «Об архитектуре» и сообщения вице-президентов Союза архитекторов России В.Э. Лявданского и Ю.Н. Трухачева о создании Центров оценки квалификации архитекторов.

Н. ШУМАКОВ – ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ОГУЮСТА ПЕРРЕ

В Сеуле прошел XXVI Всемирный Конгресс Международного союза архитекторов (UIA).

Всемирный Конгресс МСА, проводимый с 1948 года, стал фестивалем архитектурной культуры всемирного масштаба и самым авторитетным международным профессиональным событием. Проходя каждые три года, он фактически является Олимпиадой в мире архитектуры.

XXVI Всемирный Конгресс Международного союза архитекторов открылся встречей Совета МСА. В выставочном центре SOEX экспонировалась выставка достижений в области архитектурной и градостроительной деятельности. Это 550 выставочных стендов из более чем 40 стран. Россия в этом году привезла работы победителей международного архитектурного фестиваля «Зодчество 2016». Ключевым событием стала работа Генеральной Ассамблеи, участие в которой принял Союз архитекторов России. По итогам Генеральной Ассамблеи президентом Международного союза архитекторов стал Томас Воньер (США). Вице-президентом Второго региона был выбран Никос Финтикакис (Греция). В Совет Второго региона вошел президент Союза архитекторов России Н.И. Шумаков.

В рамках Конгресса состоялась церемония награждения лауреатов премии Международного союза архитекторов. Премия Огюста Перре за выдающийся вклад в применение современ-

ных технологий в архитектуре и влияние на развитие международного профессионального сообщества впервые вручили российскому архитектору, президенту Союза архитекторов России Н.И. Шумакову. Николай Шумаков стал первым российским зодчим, которому присуждена премия Огюста Перре. Премия Огюста Перре учреждена в 1961 году. Она присуждается Международным союзом архитекторов каждые три года зодчим, которые внесли выдающийся вклад в применение современных технологий в архитектуре. Премия была названа в честь французского зодчего, строителя, первого президента Международного союза архитекторов. Ранее обладателями этой Премии были такие всемирно известные архитекторы как Сантьяго Калатрава (1987), Норман Фостер (2002), Шигэру Бан (2011) и другие.

ГРАДОСОВЕТ ЛЕНОБЛАСТИ ОТКЛОНИЛ ПРОЕКТ ГЕНПЛАНА ПОСЕЛКА ИМ. ТЕЛЬМАНА

Градостроительный совет Ленинградской области отклонил проект генплана поселка имени Тельмана Тосненского района. Заседание градсовета Ленинградской области впервые прошло с участием главного архитектора Санкт-Петербурга Владимира Григорьева и директора Научно-исследовательского и проектного центра генплана Санкт-Петербурга Юрия Бакея. Интерес представителей 78-го региона к 47-му обусловлен тем, что граница между областным поселком им. Тельмана и петербургским городом Колпино проходит буквально по одной улице, к тому же здесь проходит федеральная трасса М-10 Москва - Петербург.

Члены градостроительного совета раскритиковали предложения муниципальных властей пос. им. Тельмана по градостроительному развитию поселения. Проект генерального плана отправлен на доработку. Согласно предложениям поселения, предполагался перевод территории сельскохозяйственного назначения площадью в 930,5 га (33% всех сельхозземель муниципального образования) в другую категорию земель.

Участники совещания отметили, что в документе, прежде всего, нет градостроительного обоснования перевода земель, нет градостроительной идеи, не

учтены вопросы транспортной доступности, не решены вопросы инженерной подготовки территории, обеспеченности планируемых жилых кварталов социальными объектами. Кроме того, генеральный план входит в противоречие со схемами территориального планирования Тосненского района и области. Главный архитектор Санкт-Петербурга Владимир Григорьев также высказался против утверждения проекта генплана, так как он не согласуется с определенной территорией города.

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ РАЗРЕШЕНИЙ ГОССТРОЙНАДЗОРА БУДУТ ПРИНИМАТЬСЯ ТОЛЬКО В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

Госстройнадзор Петербурга сообщает, что с 1 января 2018 года заявления и документы для получения разрешения на строительство и ввод объекта в эксплуатацию будут направляться исключительно в электронном виде.

В настоящий момент подготовлен проект о внесении соответствующих изменений в постановление правительства Петербурга от 10.08.2017 № 658 «Об установлении случаев направления документов для получения разрешения на строительство и разрешения на ввод объекта в эксплуатацию исключительно в электронной форме».

Таким образом в отношении этих услуг будет полностью прекращена практика подачи документов через многофункциональные центры, единственным способом остается электронное обращение посредством Единой системы строительного комплекса.

КАК СОХРАНИТЬ ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Председатель КГИОП Петербурга Сергей Макаров на совещании под председательством вице-губернатора города Игоря Албина сообщил о том, что подготовлен и согласован с заинтересованными ведомствами план мероприятий по сохранению памятников деревянной архитектуры Петербурга. План предусматривает проработку вопроса о приспособлении памятников деревянного зодчества для современного использования, консервацию деревянных зданий, которые планируется передать в льготную аренду по программе «Рубль за квадрат-

ный метр». Кроме того, предполагается заняться популяризацией памятников деревянной архитектуры.

По информации пресс-службы губернатора Петербурга, сегодня на территории города 263 памятника деревянной архитектуры, 100 из них находятся в частной собственности. Петербургу принадлежат 135 таких объектов. В отношении оставшихся ведется работа по уточнению правового статуса.

СТОЛИЦА ОБЪЯВИЛА АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС

В Москве стартовал открытый международный архитектурный конкурс на разработку концепции городских общественных пространств в Новой Москве. К участию приглашаются ведущие международные и отечественные архитектурные бюро, у которых уже есть опыт работы над общественными пространствами.

В зону создаваемых общественных пространств входит часть территории жилых комплексов «Скандинавия» и «Белые ночи» и участки городской территории. Общая площадь проектирования 100,2 га.

До 5 октября 2017 года конкурсанты должны прислать заполненные заявки и портфолио. Регистрация участников и информация об условиях участия – на сайте <http://город-для-человека.рф>. Первый этап завершится 23 октября, когда

будут озвучены 8 участников, прошедших во второй этап конкурса. Он продлится 10 недель, шесть из которых уйдут на разработку концептуальной идеи и способа её реализации для участка первой очереди проекта площадью 7,3 га. Сообщается, что эта работа участников будет оплачиваться.

По итогам второго этапа определят трех финалистов, которые примут участие в публичной защите своих проектов 19 декабря 2017 г. Один из них станет победителем конкурса и получит право работать над проектом.

ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРЫ-2017

Десятый Всемирный фестиваль архитектуры (WAF X) пройдет в Берлине с 15 по 17 ноября.

С 2008 года WAF стал главным международным местом встречи архитекторов, поставщиков материалов и заказчиков со всего мира.

Помимо широкой программы наград, в том числе премии за фотографию и рисунок, WAF включает в себя обширную серию лекций и дискуссий на актуальные темы. Обобщающим девизом мероприятия стал Performance – здесь это понятие обозначает скорее не «игру» или «представление», а «производительность» или «результативность».

Параллельно с WAF традиционно проводится фестиваль интерьерной архитектуры INSIDE.

ЗОДЧЕСТВО-2017. КАЧЕСТВО СЕЙЧАС!

Юбилейный XXV международный фестиваль «Зодчество» Фестиваль «Зодчество» пройдет с 5 по 7 октября 2017 в выставочном комплексе «Гостиный двор». Кураторы Фестиваля Андрей и Никита Асадовы обозначили тему года – «Качество сейчас. Пространство и среда».

Мы хотим жить в удобных и красивых городах, но при этом не имеем четкого понимания, что нужно для создания достойного качества и кто должен за него отвечать. Фестиваль «Зодчество-2017» продемонстрирует, как уровень жизни зависит от качества окружающей среды, объединенных усилий власти, застройщиков, архитекторов, градостроителей и общества, как качественная среда повышает конкурентоспособность и становится инструментом умножения человеческого капитала.

Для участников Фестиваля предусматривается проведение 10 тематических смотр-конкурсов и выставок. В этом году Союз архитекторов России совместно с Министерством строительства Российской Федерации проводят смотр-конкурс «Регионы России», способствующий выявлению лучших архитектурно-градостроительных примеров и практик регионов и городов России.

2017 год для архитектурного сообщества ознаменован празднованием 150-летия со дня основания Московского архитектурного общества и 25-летия фестиваля «Зодчество», на темы которых организаторы подготовят юбилейные выставки.

Ежегодно деловую программу Фестиваля составляют конференции с участием деловых кругов России, мастер-классы и лекции мастеров архитектуры, круглые столы и дискуссии по актуальным вопросам архитектуры, презентации ведущих архитекторов и представителей строительного бизнеса.

По материалам информагентств и соб. инф.



Несмотря на почти перманентную пасмурность в Санкт-Петербурге, солнечную радиацию никто не отменял. Именно поэтому в ЖК «Пять звёзд» использованы стёкла Guardian SunGuard® HD Neutral 67 нейтрального оттенка. Такое стекло отлично подошло: через них отлично проходит видимый свет, стекло не искажает цвета, пропускает всего 68% солнечной энергии, а остальные 32% – поглощает и отражает. К тому же, технология высокопрочного напыления магнетронного покрытия стёкол SunGuard HD Neutral 67 облегчает процесс хранения и транспортировки.





И.Г. Лежава,
доктор архитектуры, профессор,
вице-президент РААСН

Россия страна особая. Опыт проектирования систем расселения иных стран нам никак не подходит. Надо искать свои специфически российские пути развития и в градостроительстве, и в принципах построения систем расселения. Статья посвящена проблемам освоения огромных регионов страны, включая Сибирь, Заполярье, Дальний Восток и Камчатку.

ПРОБЛЕМЫ РАССЕЛЕНИЯ НА ВОСТОКЕ РОССИИ



(Окончание. Начало в № 4(47) 2017).

Сибирские города

■ Теперь о поселениях, расположенных в описанных выше регионах. Начнем с южных регионов, там, где проходит Основная Зона Расселения и Хозяйственного Освоения России и, особенно, вдоль Транссибирской магистрали. Там расположено много старых городов и именно там следует строить новые города. ■ Старые города, такие, как Екатеринбург, Омск, Красноярск, Иркутск, Чита, Хабаровск и Владивосток еще долго будут оставаться прежними. Но изменения затронут их неизбежно, и прежде всего это будет относиться к жилой застройке. Все ветхие здания, пятиэтажки и иные строения прошлых лет будут сноситься. (1). Естественно, кроме памятников архитектуры. На освобожденных территориях должны появиться сооружения. Это будет происходить по нескольким причинам. Возникнут новые требования к комфорту проживания. Причем это будет не только увеличение размеров квартир и не только новые стандарты городского благоустрой-

ства, но также и совершенствование всех видов инфраструктур, обслуживающих жилище и соответствующие экологическим нормам. (2).

■ Городские пространства также изменятся. Особое внимание будет уделено транспортным проблемам. Транспортные потоки резко отделятся от пешеходных пространств. Они будут проходить по своим, многоуровневым каналам и иметь связь с гаражными системами в жилых группах. Эти гаражные системы будут интегрированы в жилые группы и станут неотъемлемой их частью. Кроме того, в зоне доступности транспортных потоков будут находиться общегородские центры, места развлечений, торговли, а также офисные центры, гостиницы и научные кластеры.

■ Появится самостоятельная система пешеходных улиц с трассами велосипедов и других непешеходных средств передвижения, с зелеными пространствами, бульварами, местами отдыха и развлечений с кафе и магазинами. (3). Могут появиться общественные пространства в виде крытых галерей, пассажей и площадей, что резко уменьшит зависимость жителей этих горо-

дов от причуд климата. (4). Новая пешеходная система станет интегрироваться с общественным транспортом: автобусом, трамваем, монорельсом, а в некоторых случаях и с метро. При этом общественный транспорт не будет повсеместно следовать по автомобильным путям, но подключаться к ним только в определенных местах.

■ Основная этажность жилых зон не должна превышать девяти этажей. Очевидно, в отдельных районах этажность придется делать выше, и там застройка будет находиться на платформе, под которой расположится транспорт и инфраструктурные системы. (5). Естественно, что вся новая застройка должна создаваться по градостроительным стандартам XXI века.

■ Но, по нашему мнению, в результате создания «русла расселения» Сибстрим его трасса привлечет потоки переселенцев. В результате будут не только совершенствоваться старые города, но и создаваться новые. Эти новые города смогут в любом удобном месте подключаться к инфраструктурам, идущим по руслу Сибстрима. Естественно, что новые города должны стро-



иться на новых принципах. Они не должны походить на вечно растущие города прошлых веков. Такие города должны строиться одновременно, компактными жилыми единицами до ста тысяч населения, и отвечать жестким экологическим требованиям. Их следует располагать на искусственных платформах, под которыми будут находиться транспортные и инфраструктур-

ные системы, обслуживающие город. В этом случае уровень, на котором разместится жилая застройка, может стать полностью пешеходным. Такие города в обязательном порядке должны окружаться не менее чем километровой природной зоной, в которой будут располагаться детские учреждения, школы и университеты. Крупные жилые единицы строятся сейчас в Мо-



скве. В мировой практике города, расположенные на платформах, уже строятся и их население достигает нескольких десятков тысяч жителей. Вдоль «русла расселения» на Востоке России новые города могут располагаться одиночными единицами или собираться в гроздь и создавать новые агломерации. Если в основе российского «русла расселения» окажется современный транспортный коридор, такие одинокие города смогут возникнуть повсеместно.

■ На огромных просторах Сибири и Дальнего Востока и Камчатки сегодня существуют города и будут появляться новые. При этом пятиэтажные кварталы прошлого не должны служить образцами для подражания. Старые города постепенно преобразуются. Кроме изменений, связанных с транспортными каналами и новыми жилыми системами, в них начнут появляться изолированные от агрессивного климата пространства. Это могут быть крытые галереи, пассажи и торгово-развлекательные

центры. Новые районы старых городов, а также новые города, по всей видимости, поднимутся на платформы и в зависимости от условий будут тем или иным способом защищены от агрессивного климата.

■ Эскизные проекты городов с искусственным климатом стали во множестве появляться в шестидесятые годы прошлого века. Они до сих пор продолжают волновать проектировщиков, живущих в странах, имеющих поселения в высоких широтах. Особый интерес, на наш взгляд, представляют города-пирамиды архитектора А. Шипкова, которые он проектировал для алмазных копей в Якутии. В последнее время им разработан ряд новых, интересных городов с искусственным климатом. (6). Видимо, города, полностью или частично изолированные от окружающего климата, будут активно использоваться как в восточной Сибири, так и на Камчатке.

■ Теперь о городах, которые будут расположены вдоль Северного Морского Пути. Для того,



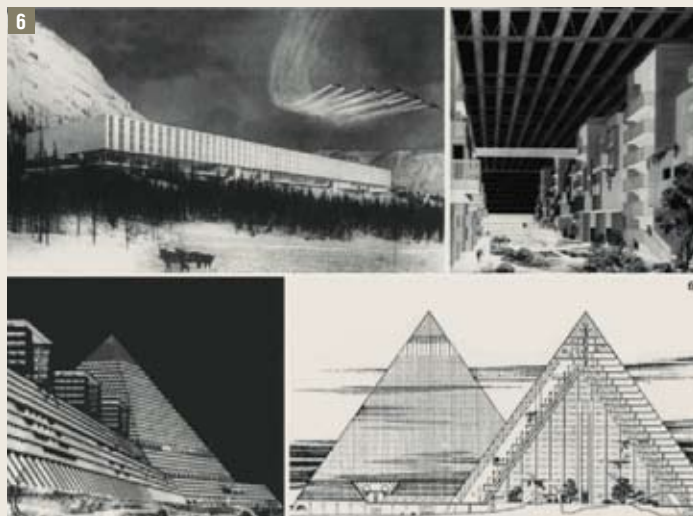
чтобы объяснить их появление и специфику эксплуатации, придется сделать небольшое отступление.

■ Появление портовых городов в Заполярье может быть вызвано намечающимся в связи с потеплением климата движением судов в Европу из портов Японии, Китая, Кореи, Вьетнама, Индонезии, Таиланда, Малайзии и Сингапура, поскольку этот путь на треть ближе, чем путь через Суэцкий канал. Для круглогодичного прохода судов по Северному Морскому Пути в России намечено строительство большого числа ледоколов. Так, в 2018 году будет спущен на воду мощный ледокол «Виктор Черномырдин», а в ближайшие годы будет построено четыре атомных ледокола. (7). Предполагается, что через несколько лет российский ледокольный флот будет самым мощным и самым современным в мире.

■ Ледоколы, видимо, будут базироваться в Петропавловске-Камчатском и двигаться вдоль побережья России до Мурманска, ведя караваны судов. Путь судов вдоль российского побережья составляет около пятнадцати тысяч километров. Он пролегает

сквозь мощные льды и сопровождается сложнейшими погодными условиями. Естественно, потребуются стационарные порты, которые будут обслуживать эту трассу. А для этого нужны не вахтенные поселки, а современные города с постоянными жителями, обеспечивающие высокий уровень обслуживания.

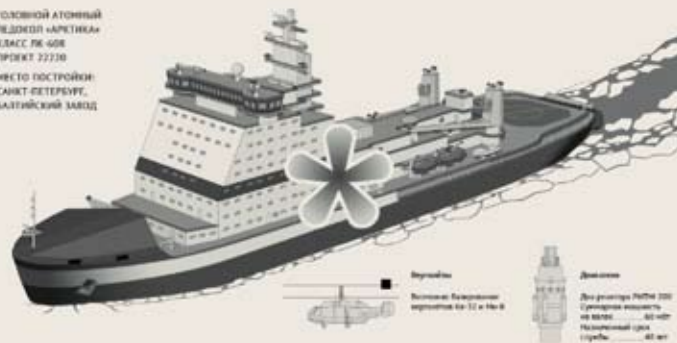
■ Кроме помощи судам, идущим по Севморпути, эти порты будут обеспечивать отправку углеводородов и иных полезных ископаемых из России в страны Европы и Азии. Кто будет жить в подобных городах? Это могут быть ремонтники кораблей и их сменные экипажи. Кроме того, поскольку заполярный регион и Северный Ледовитый океан очень мало изучены, в этих городах могут быть сосредоточены научно-исследовательские центры со значительным постоянным штатом ученых. Нужны медицинские работники, работники метеостанций и центров климатических и экологических исследований. Эти новые города станут также опорными пунктами геологической разведки и базами для строителей буровых. В этих городах могут находиться центры туризма. Наконец, подобные



7 Атомный ледокольный флот России

Россия обладает самым мощным ледокольным флотом в мире и уникальным опытом конструирования, постройки и эксплуатации таких судов

ГОЛОВНОЙ АТОМНЫЙ
ЛЕДОКОЛ НАРТИКА
КЛАСС ЛБ-608
ПРОЕКТ 22230
МЕСТО ПОСТРОЙКИ:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ВАЛЕНТИНОВСКИЙ ЗАВОД



33 540	173,3	34	15,2	10,5	8,55	7	6	75
Длина корпуса, м	Длина, м	Ширина, м	Высота мачты, м	Средняя осадка, м	Максимальная осадка, м	Максимальная скорость, уз	Максимальная мощность, МВт	Максимальная мощность, кВт

города будут способствовать решению оборонных задач государства в этих регионах.

■ Первым на пути следования судов из Петропавловска-Камчатского в Мурманск может стать город-порт Анадырь. Он расположен в обширной бухте и может быть соединен с Трансполярной трассой. После прохождения судов через Берингов пролив первым портом окажется Певек. Певек уже сейчас является значимым поселением в Заполярье. Рядом с ним находится хорошо оборудованный аэродром, и в будущем также предполагается его соединение с Трансполярной трассой. Потом следует город-порт Тикси. Предполагается связь Тикси с Трансполярной трассой, а далее через Якутск с БАМом и Транссибом. Следующий порт Хатанга, который может быть также связан с Трансполярной трассой. Потом значимым портом может стать

Сабетта на Ямале. Она также связана железнодорожным сообщением с Трансполярной трассой, а также через Салехард с БАМом и Транссибом. Далее, возможно, возрастет значение порта Индига, который предполагается связать с Сосногорском на Трансполярной трассе. Западнее по Трансполярной трассе находятся крупные города Архангельск и Мурманск, которые достаточно плотно связаны железнодорожными путями с европейской частью России.

■ Итак, караваны судов с «конвоем» ледоколов могут освоить трассу Севморпути и соединить через Северный Ледовитый океан Европу и Азию. По пути следования судов появляются упомянутые выше города. Естественно, они должны быть достаточно привлекательны для людей в них работающих. Хорошо нам знакомые поселения типа Воркуты и Норильска, насыщенные пятиэтажками, крайне примитив-

ны по своей градостроительной структуре и не могут служить образцом для подражания при строительстве в XXI веке. Что же следует строить?

■ Сейчас наиболее распространенными поселениями в Заполярье как в России, так и в Канаде, и на Аляске, являются вахтенные поселки со сменным составом работающих. (8). Таков, например, добывающий комплекс «Купол», расположенный в 400 километрах южнее Певека на притоке реки Колымы Малый Кепервей. «Купол» эксплуатирует крупное российское месторождение золота и серебра. Он снабжен благоустроенным вахтенным поселком, обогатительной фабрикой и аэропортом. Все основные маршруты в этом поселении оборудованы крытыми галереями. И в России, и в Канаде подобные поселения появляются все чаще. Считается, что в Заполярье не строительство городов, а именно вахтенный метод пребывания людей является наиболее рациональным. В этой связи встает законный вопрос, для чего строить в столь суровых климатических условиях полноценные города, когда можно обойтись вахтенными поселками.

■ Однако медики считают, что частая перемена климатических зон вредна для организма, и вахтенные поселения не могут служить образцом для стационарных городов, расположенных в Заполярье. Видимо, придется создавать города на современной основе. Эти города, по нашему мнению, должны быть максимально компактны. Компактный принцип предполагает, что в таких городах люди должны находиться в комфортных климатических условиях круглосуточно. Все обслуживающие их объекты, включая бытовое обслуживание, развлечения, исследовательские и образовательные центры, должны быть максимально приближены к человеку. То есть принцип компактности должен осуществляться не только в жилых домах, но и во всех городских пространствах. Рационально в этом случае интегрировать все городские функции под единой крышей с искусственным климатом. Такие сооружения обычно носят название «климатроны», то есть зоны с постоянным климатом, противопоставленным климату его окружающему. В Заполярье энергию для таких поселений могут давать, например,

крупные поля ветровых генераторов, поскольку этот регион находится в зоне постоянных ветровых нагрузок.

■ В то же время существуют серьезные возражения против городов с искусственным климатом. Есть мнение, что в Заполярье непосредственный контакт с природой помогают людям лучше адаптироваться к жизни в этих широтах. Однако последние исследования показывают, что это не совсем так. Зимой в Заполярье при низких температурах возникают проблемы с качественными параметрами воздуха. При частом переходе из одной воздушной среды в другую могут возникнуть легочные заболевания. В климатронах же эти переходы могут быть сведены к минимуму. Кроме того, в полярных зонах существует проблема, связанная со сменой светлых и темных времен суток. Исследователь людских биоритмов, доктор биологических наук М. Борисенков считает, что полярной ночью нарушается ритм и функции сна и бодрствования. Это приводит ко многим негативным последствиям, например, изменение периода сна приводит к нарушению ритма продукции гормонов, а это, в свою очередь, ведет к ожирению и другим недугам, ожидающим людей, живущих зимой в темных северных городах. Эксперт по светотехнике А. Шаракшанэ считает, что очень важно, чтобы человек получал в достатке мелатонин, а полярная ночь тормозит его выработку в организме. На выработку мелатонина не влияют ни кофе, ни физические упражнения, ни что-либо иное, только характер света, падающий на сетчатку глаза. Таким образом, в полярных городах появляется необходимость освещать помещения искусственным светом. При искусственном освещении необходимо использовать разное освещение днем и вечером. Днем свет может быть холодным, а в вечерние часы — теплым. Естественно, что, в климатронах это легко осуществить.

■ Строительство городов-климатронов потребует большого количества особых строительных материалов и сложных технологий для их возведения. Пока Трансполярная трасса не построена, это представляет серьезную проблему.

■ Однако есть возможность привести такие города по морю. Можно заказать в Корее или



построить самим крупные дома-корабли по типу современных круизных лайнеров, только без огромных развлекательных систем. Гигантские лайнеры по своей структуре очень близки к климатронам. В этом случае в них будут создана специальная структура квартир-кают, а также система обслуживания и развлечений, характерных для автономных жилых комплексов. Такой упрощенный «круизный лайнер» может вместить до пятнадцати тысяч человек. (9). Внутри зимний сад, детские учреждения, магазины театр кино, лаборатории и т.д. Мощные агрегаты корабля смогут давать энергию не только лайнеру, но и находящимся вблизи метеостанциям, стойбищам и поселкам вахтенного типа. Следует отметить, что топливо для городов-лайнеров может доставляться по Севморпути большими партиями, и не требуются бесчисленные бочки с соляной, которые сейчас загрязняют побережье российской Арктики. В перечисленных выше арктических портах, находящихся по трассе Севморпути,

города-лайнеры могут вставать в специальные доки, чтобы избежать опасности, связанной с подвижкой льдов.

■ Подводя итоги исследования, связанных с освоением восточных регионов страны, можно утверждать, что в первую очередь следует осваивать Основную Зону Расселения и Хозяйственного Освоения страны. В этой зоне проходит Транссибирская магистраль. Если Транссиб превратится в «русло расселения» — Сибстрим, то есть в скоростную трассу с активным освоением территорий по обе его стороны, это будет, в значительной мере, содействовать улучшению качества жизни населения в восточных регионах страны и должно повлечь за собой миграцию населения с Запада на Восток. Но для этого одного скоростного транспортного коридора мало. Необходимо, чтобы города вдоль русла были построены по стандартам XXI века, исключая пятиэтажки и бетонные многоэтажные громады.

ДАНЬ ПОДВИГУ И ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ НОВОГО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА «ОБОРОНА И БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»

■ Цель архитектурно-градостроительного конкурса – представить проект знакового для Санкт-Петербурга музея нового типа, объединяющего общественные пространства музея и парка, постоянную экспозицию и зоны временных выставок, Институт Памяти (научно-исследовательский и образовательный центр), мемориалы, общедоступные архив и библиотеку, фондохранилище.

■ Организатор конкурса – Комитет по градостроительству и архитектуре, заказчик – акционерное общество «Центр выставочных и музейных проектов».

■ Новый Музейно-выставочный комплекс «Оборона и блокада Ленинграда» станет ведущим национальным институтом по изучению, документированию и презентации истории обороны и блокады Ленинграда. Музей обороны и блокады Ленинграда на Соляном переулке продолжит своё развитие как Мемориальный музей и получит дополнительные возможности представлять накопленные материалы в новом музейно-выставочном комплексе.

■ Территория размещения комплекса находится в историческом центре Санкт-Петербурга на широком мысу у излучины Невы на Смольной набережной в непосредственной близости от ансамблей Смольного монастыря и Таврического дворца. Участок для застройки – 1,73 га. Площадь нового комплекса составит 25 000 кв. метров.

■ Участникам конкурса было предложено разработать планировочное и объемно-пространственное решение музейно-выставочного комплекса, органично включив новое здание в панораму стрелки Невы, создав связь музея с экспозицией под открытым небом на территории парка. В том числе, предложить композиционное и образное решение пространства музейно-выставочного комплекса с организацией функциональных зон, коммуникаций, направленных на получение максимального эмоционального воздействия на посетителей; найти положение и параметры музейно-выставочного комплекса, соответствующие местоположению в ландшафте Смольной набережной Невы; предложить оптимальные транспортно-пешеходные и функциональные связи комплекса с окружающей территорией.

■ Выставка проектов участников конкурса на разработку Концепции планировочного и объемно-пространственного решения Музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда» открылась в манеже Конюшенного ведомства в середине августа и была продлена до объявления его окончательных результатов.

■ 8 сентября 2017 года в памятный день начала блокады в манеже Конюшенного ведомства состоялось заседание Жюри архитектурно-градостроительного конкурса на разработку Концепции планировочного и объемно-пространственного решения Музейно-выставочного комплекса «Оборона и блокада Ленинграда». В Жюри конкурса вошли в том числе: Г.С. Полтавченко, губернатор Санкт-Петербурга (председатель Жюри), В.В. Кириллов, вице-губернатор Санкт-Петербурга, И.Н. Албин, вице-губернатор Санкт-Петербурга, В.А. Григорьев, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга, главный архитектор СПб, М.Б. Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев





России, президент Всемирного клуба петербуржцев, А.В. Кузьмин, президент Российской академии архитектуры и строительных наук, В.В. Попов, почетный президент Санкт-Петербургского союза архитекторов, Ю.К. Бакей, директор, главный градостроитель СПб ГКУ «НИПЦ Генерального плана Санкт-Петербурга».

■ Перед профессиональным жюри стоял крайне сложный выбор, все работы 9 архитектурных бюро Санкт-Петербурга, Москвы, Финляндии, Германии и Норвегии выполнены на высоком уровне, с большим вниманием к деталям и трагическим страницам нашей истории. «Мы не смогли определить один лучший проект, посчитав, что таких проекта 4 – это «Студия 44», архитектурное бюро «Земцов, Кондияйн и партнеры», «Архитектурная мастерская Мамошина» и финское бюро «Lahdelma & Mahlamaki». В ближайшее время нам предстоит совместно с участниками событий тех дней – блокадниками и ветеранами города, определить победителя», – отметил председатель КГА – главный архитектор Санкт-Петербурга Владимир Григорьев.

- Выставка проектов продлена до 08.10.2017.
- Выставка открыта с 11:00-18:00, вход свободный.

Участники международного архитектурно-градостроительного конкурса:

- | | |
|--|--|
| <p>1. Архитектурная мастерская Мамошина, Санкт-Петербург, Россия;</p> <p>2. Архитектурное бюро «Земцов, Кондияйн и партнеры», Санкт-Петербург, Россия;</p> <p>3. Архитектурное бюро Романова, Санкт-Петербург, Россия;</p> <p>4. Архитектурное бюро «А. Лен», Санкт-Петербург, Россия;</p> | <p>5. Архитектурная мастерская «Студия 44», Санкт-Петербург, Россия;</p> <p>6. Проектный институт «Арена», Москва, Россия;</p> <p>7. Архитектурное бюро «Снохетта», Норвегия;</p> <p>8. Архитектурное бюро Томаса Херцога, Германия;</p> <p>9. Архитектурное бюро «Ладельма & Махламяки», Финляндия.</p> |
|--|--|



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ

ЕЖЕГОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СМОТР-КОНКУРС АРХИТЕКТОН 2017



2–8
ОКТАБРЯ 2017

ВЫСТАВКА РАБОТ ОТКРЫТА
ПО АДРЕСУ ул. Б. МОРСКАЯ, 52

В БУДНИ ДНИ

С 11.00 ДО 19.00

В СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ

С 11.00 ДО 15.00

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

8 ОКТАБРЯ 2017

справки по телефону:

(812) 312 70 39

arcunion@mail.ru

НОМИНАЦИИ:

1. «Постройки» Две номинации:

- Здание или комплекс с преимущественно общественной функцией.
- Здание или комплекс с преимущественно жилой функцией.

2. «Проекты» Две номинации:

- Здание или комплекс с преимущественно общественной функцией.
- Здание или комплекс с преимущественно жилой функцией.

3. «Реализация или проект в области ландшафтной архитектуры».

4. «Реализация или проект в области реставрации».

5. «Реализация проекта интерьера или решения внутреннего пространства постройки»

6. «Проект или постройка» – авторство молодых архитекторов (до 35 лет включительно)

7. «Дипломный проект специалиста, магистра или бакалавра архитектуры».

8. «Специализированное издание в области архитектуры».



К.А. Шарлыгина, главный архитектор ОАО «ЛенжилНИИпроект», канд. арх.

Речь идет о жилом фонде первых массовых серий. Это ФПМС, «хрущевки», пятиэтажки.

Что ФПМС представляет собой сегодня:

- 100 кварталов, окружающих «серый пояс» города, с удельно транспортной и социальной инфраструктурами, озелененные, пожалуй, лучше всех в городе;

- около 8,5 млн кв. метров благоустроенных, гигиенически полноценных квартир; более 400 тысяч проживающих (примерно 8% горожан);

- капитальные здания со сроком службы 100 – 125 лет, из которых они отслужили только половину, сохранив основные несущие конструкции в работоспособном состоянии.

Проблемы, заставляющие думать о преобразовании:

- «недоремонт» – термин из сленга жилищников, означающий, что строение капитально не ремонтировалось в установленные нормативные сроки, то есть каждые 30 лет;

- в СПб это вторая (первая – дореволюционный жилой фонд) значительная группа жилья, недоремонт которого (сегодня двукратный) стремительно нарастает. Его признаки – в домах, в целом крепких, все чаще выявляется аварийное состояние отдельных элементов: падают козырьки над входами, текут покрытия, ржавеют и разрушаются инженерные сети;

- общепризнанный моральный износ – тесные кухни и прихожие, отсутствие лифтов;

- низкие теплозащитные качества ограждающих конструкций;

- нехватка мест парковки автомашин жителей

Методы преобразования:

О них начали думать еще в последние десятилетия позапрошлого века. Первая программа была принята правительством СПб в 2000 г. Ее основные положения:

- без сноса; все существующие здания сохраняются с обязательным утеплением, с капитальным ремонтом или с реконструкцией – последней намечалось подвергнуть

70% фонда;

- масштабная уплотнительная застройка с ростом общего количества жилья более чем на 30%.

Кое-что по этой программе сделали – в первую очередь в области уплотнительной застройки.

В 2008 г. была принята новая программа – «Реновация». Общеизвестные сложности, или, прямо сказать, неудачи с ее реализацией в СПб, дают основания для поиска альтернативных методов. ОАО «ЛенжилНИИпроект» совместно с группой специалистов СПбГАСУ подготовили Предложения по реконструкции домов ФПМС.

Краткая характеристика документа:

1. Состав работ – надстройка зданий на 1-2 этажа; установка лифтов; утепление наружных стен; ремонт или замена козырьков.

2. Условия производства работ – без расселения жильцов; без применения башенных кранов и другой тяжелой строительной техники; с использованием легких стальных тонкостенных конструкций (ЛСТК).

3. Себестоимость реконструкции – по предварительным ориентировочным расчетам себестоимость 1 м² площади квартиры при двухэтажной надстройке составит 45 – 46 тысяч рублей. Относительно низкая себестоимость обеспечивается отсутствием затрат на приобретение участка, на устройство фундаментов; возможностью использовать легкие конструкции. Цена площади, учитывая локацию объектов, может быть не ниже среднероссийских показателей.

4. Достоинства метода: отпадает одна из труднейших задач реновации – расселение; сохраняется гуманная этажность застройки и ее благоустройство и озеленение; снижаются (по опыту на 30%) теплопотери; жильцы получают возможность пользоваться лифтом; город экономит бюджетные средства, выделяемые на капитальный ремонт покрытий и фасадов; сохраняется сложившийся коллектив жильцов, что специалисты-социологи оценивают очень высоко.

Относительно небольшой прирост площади (10 – 12%) и тем более населения (7 – 10%) позволяет

рассчитывать на то, что проблем с социальной (ДОУ и школы) и инженерной инфраструктурами не возникнет или они смогут быть решены относительно просто.

5. На что хочется обратить особое внимание: предлагаемый метод направлен на обеспечение устойчивого развития территорий.

Его резерв – постепенное и сугубо добровольное, бесплатное для жильцов расселение непопулярных первых этажей с предоставлением площади в надстройках. Освободившиеся помещения могут быть использованы для развития инфраструктуры, а также для создания квартир для инвалидов-колясочников с самостоятельным выходом на придомовую территорию. Социальному направлению в развитии территории может послужить создание в надстройках тех типов квартир, которые, будучи потенциально востребованными, сегодня в квартирном фонде ФПМС не представлены.

6. Несколько слов о моральном износе. Теснота квартир в советский период их «бесплатного» предоставления однозначно рассматривалась как минус. Но теперь, когда квартиру надо покупать, ее «хрущевские» недостатки приобретают и положительное значение. Недаром ФПМС сегодня – равнозначный участник вторичного рынка жилья.

Проблемы предлагаемого метода.

1. Собственники, не наученные неудачами городской программы реновации, продолжают ожидать бесплатного и заметного улучшения жилищных условий; отсутствие в СПб необходимых бюджетных средств не воспринимается ими как объективная реальность. Представляется, что в этой ситуации возможной становится реализация метода на пилотных объектах.

Реконструированный, утепленный, оборудованный лифтами дом с повысившимися ценю и ликвидностью квартирами может стать примером, которому захотят последовать (некая синица в руках). Примеры такой агитации действием имели место в СПб.

2. Парковка автомашин. Проблема не решена и сегодня усугубляется даже при минимальном увеличении

населения. Реальный выход – в признании допустимости не одномоментного, а постепенного решения проблемы. На первом этапе должны быть использованы все возможности организации открытых стоянок, с обязательным выделением мест для инвалидов. Эскизные проработки показали, что с минимальными жертвам существующего благоустройства таким образом может быть обеспечено около 30% нормативного количества парковочных мест. Дальнейшие действия – это поиск мест для многоэтажных парковок, в том числе оборудованных лифтами, и для подземных стоянок. Технически это вполне осуществимо и может обеспечить соответствие нормам, но финансовая сторона проблемы не позволяет рассчитывать на ее положительное решение в ближайшей перспективе.

3. Необходимо серьезное нормативно-правовое обеспечение предлагаемого метода. Это касается как проблем с земельными участками, так и отступлений от действующих норм, неизбежных при осуществлении реконструкции существующей застройки.

4. Может потребоваться внесение изменений в планы работ Фонда капитального ремонта, т.к. в реконструируемых зданиях необходимо одновременно выполнить как минимум ремонт общедомовых инженерных систем. В случае планируемой реконструкции в масштабе квартала или его части целесообразно в планах работ муниципального образования предусмотреть благоустройство этой территории.

Метод может быть реализован:

1. За счет городского бюджета – как средство получить относительно дешевую площадь, необходимую для решения ряда городских проблем (расселение коммунальных квартир; доступное жилье для молодежи и т.п.). При этом город экономит еще на капитальном ремонте и на сокращении теплопотерь.

2. С привлечением инвесторов. Обеспеченный несомненной рентабельностью метода, он позволяет рассчитывать на некоторые преференции для собственников, например, на освобождение их на установленный срок от уплаты средств на капитальный ремонт.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКО-БЕРЕГ НИЖНИЙ НОВГОРОД



История фестиваля началась в 2010 году в городе Анапа, где впервые обсуждались проблемы обустройства прибрежных территорий. Затем «Эко-берег» добрался до Финского залива (г. Санкт-Петербург), а в 2012 году, в преддверии Олимпиады, перебазировался в Сочи, где собрал рекордное число участников. В 2013 году «Эко-берег» сделал первый шаг за пределы России и состоялся на Черноморском побережье Украины в г. Ильичевске (Одесса).

■ С 13 по 17 сентября 2017 года в месте слияния двух крупнейших водных путей Европейской части России – рек Волги и Оки – в городе Нижний Новгород прошел ежегодный международный архитектурный фестиваль «Эко-берег», посвященный архитектурному развитию берегового пространства.

■ По традиции учредителем и организатором очередного фестиваля стал Союз московских архитекторов, а соорганизатором – Нижегородская организация Союза архитекторов России.

■ В соответствии с программой фестиваля прошли научная конференция по теме: «Город у реки», презентации и мастер-классы ведущих архитекторов, экскурсии по историческим местам Нижнего Новгорода.

■ В рамках фестиваля состоялся открытый архитектурно-градостроительный конкурс с международным участием «Нижегородская Стрелка – градостроительное осмысление важного городского общественного пространства». Открытие выставки состоялось 14 сентября. Выставка конкурсных проектов была доступна для просмотра всем гостям и жителям города.

■ В составе жюри конкурса были как отечественные зодчие: О. Романов, С. Скуратов, Б. Берлускони, Н. Лызлов, так и архитекторы из-за рубежа: А. Корбут, Н. Абашидзе.

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА:

Первая премия

Архитектурное бюро «Архслон»
Авторский коллектив: Осецкая Татьяна Юрьевна, Салов Александр Дмитриевич, Ваучская Ксения Игоревна, Юдина Татьяна Валерьевна (Москва)

Вторая премия

Архитекторы Асс
Авторский коллектив: Асс Евгений Викторович, Аистова Ольга Андреевна, Тинякова Екатерина Игоревна, Демина Екатерина Евгеньевна, Бунятова Алиса Вадимовна (Москва)

Третья премия

Проектное бюро «БАДР 5»
Авторский коллектив: Мичурин Сергей Алексеевич, Васильев Петр Игоревич.
При участии: Носова Наталья Александровна, Капатун Екатерина Сергеевна (Москва)

Третья премия «DREAM TEAM»

Авторский коллектив: Биккинин Ильдар Ильдусович, Щелыкина Екатерина Сергеевна, Игушкина Светлана Анатольевна (Санкт-Петербург)

Диплом. MAO СРЕДА

Авторский коллектив: Осипов Вячеслав Анатольевич, Осипов Влад Вячеславович, Сазыкина Елена Викторовна, Хаустова Дарья Михайловна (Москва)

Диплом. Авторский коллектив: Денис Георгиевич Малков и Елена Олеговна Михалева (Нижний Новгород)

Диплом. ООО АПМ «Перспектив»
Авторский коллектив: Рыбин Егор Олегович, Тарасов Борис Геннадьевич (Нижний Новгород)

Диплом. TM Arco projekt

Авторский коллектив: Петар Арсич, Данило Арсич, Ана Вириевич (Сербия)

Диплом. Авторский коллектив: MASSIMO BELLOTTI, DUTSEV MIKHAIL, FAZZINI CLAUDIO, CALIARI PIER FEDERICO, GENTILINI CAROLA, BOTTELLI ALICE, DONATI GIUSEPPE, RUSSO IDA LIA, FLORIN DAN ANDRESAN (Италия – Россия – Румыния)

Диплом. Авторский коллектив: Бутусов Андрей Вячеславович Кузнецов Алексей Сергеевич Шумакова Александра Николаевна (Москва).

На научной конференции, которую вели А.Л. Гельфонд и В.Н. Логвинов, был представлен широкий диапазон докладов.

«Город у реки... Идентичное и глобальное»

выступающий: Гельфонд А.Л. д-р архитектуры, профессор, зав. каф. архитектурного проектирования (ННГАСУ, Нижний Новгород).

«Архитектурный фасад Нижнего Новгорода»

выступающий: Орельская О.В., д-р архитектуры, профессор, член-корр. РААСН (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Великая речная держава. История и несостоявшееся будущее»

выступающий: Логвинов В.Н. первый вице-президент Союза архитекторов России, член-корр. РААСН (Москва)
Доклад: «Великая речная держава. История и несостоявшееся будущее»

«Исторический город. Связи или границы?»

выступающий: Дуцев М.В. д-р архитектуры, профессор, зав. каф. дизайна архитектурной среды (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Перспективы развития прибрежных территорий крупных и малых рек Сибири»

выступающая: Боровикова Н.В. аспирант кафедры АРГС, ведущий архитектор ООО «ЭраПро» (ННГАСУ, (СИБ-СТРИН) Новосибирск)

Презентация «Реновация прибрежных и городских территорий. Взаимодействие участников проекта как залог успешной реализации (на примерах из практики компании САРОС)»

выступающий: Суглоб А.А., генеральный директор ООО «САРОС - Свет М»

«Санкт-Петербург: морская столица на берегах Невы»

выступающий: Бакей Ю.К., директор-главный градостроитель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Научно-исследовательский и проектный Центр Генерального плана Санкт-Петербурга», почетный архитектор России

«Глобальные города на берегах рек: модели качества жизни»

выступающая: Ершова С.А. доктор экономических наук, профессор, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, начальник управления научно-методического обоснования градостроительного развития Санкт-Петербурга Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Научно-исследовательский и проектный Центр Генерального плана Санкт-Петербурга»

«От стратегии до реализации - проблемы развития прибрежных территорий реки Оки в Нижнем Новгороде»

выступающий: Парфенов В.М., проф. каф. архитектурного проектирования (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Контекстуальный подход при реконструкции набережной р. Оки в Нижнем Новгороде»

выступающий: Зайцев А.А., канд. арх., старший преподаватель (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Приречные парки исторических городов»

выступающий: Кайдалова Е.В., канд. арх., доцент каф. архитектурного проектирования ННГАСУ (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Архитектурная среда малых исторических городов у реки»

выступающий: Лисицына А.В. канд. арх., доцент каф. архитектурного проектирования ННГАСУ (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Памятник природы – Мещерское озеро. Рекреация без экологического ущерба»

выступающий: Рюрикова З.А., канд. арх., доцент каф. архитектурного проектирования ННГАСУ (ННГАСУ, Нижний Новгород)

«Нижегородская стрелка. Полвека истории»

выступающий: Рыбин О.В., вице-президент САР, заслуженный архитектор РФ, профессор МААМ.

■ За прошедшие годы фестиваль «Эко-берег» завоевал статус масштабного международного проекта, в котором приняли участие архитекторы более чем из 15 стран ближнего и дальнего зарубежья. К участию в VII Международном архитектурном фестивале были приглашены архитекторы Грузии, Украины, России, Беларуси, Латвии, Литвы, Чехии, Сербии, Болгарии, Польши, Италии, Германии, Великобритании.

■ Следующий фестиваль «Эко-берег» пройдет предположительно в Сербии или Белоруссии.

ГЕОГРАФИЯ ФЕСТИВАЛЯ:

2010 Анапа (Россия)

Тема: Развитие яхтенного туризма и его инфраструктуры в России

2011 Санкт-Петербург (Россия)

Тема: Архитектурное развитие территорий Финского Залива

2012 Сочи (Россия)

Тема: Проблемы и перспективы расширения и сохранения естественных и искусственных пляжей

2013 Одесса (Украина)

Тема: Прибрежный ландшафт

2014 Москва (Россия)

Тема: Московские берега – золотой резерв развития города

2016 Баку (Азербайджан)

Тема: Прибрежные территории Баку – проблемы и перспективы развития

Первую премию открытого конкурса на концепцию развития территории нижегородской Стрелки получил проект архитектурного бюро «Архслон»





В.М. Ривлин,
архитектор

■ Этика, как система норм нравственного поведения людей, безусловно, не может не входить в пространство архитектурной критики, впрочем, как и вообще критики.

■ Проблема эта актуальна еще и потому, что творческий акт, творчество в любой его ипостаси пересекается с чувствительными аспектами человеческой психики, страдает авторское самолюбие, возникает нервозность в отношениях и т.д.

■ Вот как, понимая это, рассуждал Антон Павлович Чехов. В опубликованных мемуарах писатель Александр Куприн вспоминал:

«Если авторы спрашивали его (Чехова) мнения, он всегда хвалил и хвалил не для того, чтобы отвязаться, а потому, что знал, как жестоко подрезает слабые крылья резкая, хотя бы и справедливая критика и какую бодрость и надежду вливает иногда незначительная похвала...»

■ Поэтому в парадигме отношений критика и «субъекта его анализа» очень важно найти правильный баланс в тональностях оценок и выводов.

■ У каждого аналитика своя методика, свой подход к теме и в этом смысле он тоже автор. И как всякий автор, в свою работу он включает себя лично в полной мере.

■ Не случайно, поэтому в критике, равно как и в любой авторской работе, в том числе и архитектурной, внимательная публика всегда сможет обнаружить авторские приметы, подобно тому, как художник, портретируя модель, всегда в своей интерпретации приносит и себя. Так, в недавние советские годы, я с улыбкой вспоминаю, что многочисленные портреты вождей, исполненные художниками различных этнических корней, представляли к примеру Владимира Ильича

ЭТИКА И АРХИТЕКТУРНАЯ КРИТИКА

то армянином, то грузином, а порой и узбеком, если эта, так сказать, ответственная работа оказывалась у них в портфеле заказов.

■ Существует в обществе довольно устойчивое мнение о том, что критик – это не состоявшийся мастер.

■ Если это театральный критик – значит не состоявшийся актер.

■ Если это литературный критик – значит не состоявшийся писатель.

■ Если это, наконец, архитектурный критик, – значит он определенно не состоявшийся архитектор.

■ Почему такие представления оказываются устойчивыми даже в среде профессионалов?

■ Они мне представляются таковыми прежде всего от непонимания того, что критика – это не менее творческое дело, чем актерство, архитектура или занятия живописью.

Только дело это иное

■ Пожалуй, можно признать, что творческий процесс дуалистичен. С одной стороны, он состоит из аналитики, а с другой из сочинительства в самом широком смысле этого слова.

■ Для понимания этого достаточно указать на то, что сидя в музыкальном салоне или концертном зале и слушая музыку, мы можем оценить ее достоинства и даже недостатки. Однако взять на себя труд сочинительства, композиторский труд, разумеется, мы не можем. Другое дело – это профессиональный разбор музыкальной партитуры. Для такой работы нужно иметь и профессиональную подготовку, и предрасположенность, и талант.

То же и в архитектурной критике

■ Аналитическое мышление и дар сочинительства – это две связанные между собой работы, но и отдельные, разные. Иногда они совмещаются в одном лице и тогда появляются крупные фигуры, такие как Леон Батиста Альберти, Ле Корбюзье или Фрэнк Ллойд Райт.

■ Однако встречаются мастера, которые не владеют мастер-

ством публичных оценок и тем более не способны формировать свою методику в полноценный теоретический трактат.

■ Таким был по воспоминаниям современников талантливый ленинградский советский архитектор Евгений Адольфович Левинсон. Не случайно поэтому его связывала тесная профессиональная и человеческая близость с другим известным архитектором того же времени, – Игорем Ивановичем Фоминым, который как раз и отличался талантом аналитического мышления и широкой публичностью.

■ Очень часто творчество критика оказывается весьма уязвимым и незащищенным. Критик в своей работе чем-то напоминает мне минера, идущего по минному полю. Опытный минер, равно как и критик, всегда делает свою работу аккуратной и чистой, и такой, которая не принесет вреда ни ему, ни авторам. Современные экономические отношения превратили работу архитектора в серьезный бизнес, в котором репутация оказывается существенным фактором существования в рынке. Критический компонент, попадающий в СМИ, часто может серьезно влиять на экономическую устойчивость архитектурной кампании. В этом коренное отличие современной критики от той, которая имела место в недавнем прошлом нашей страны. В советское время критика затрагивала, в лучшем случае, интересы автора, неудачи или удаче которого не слишком влияли на деятельность проектных организаций, где мастера стабильно получали гарантированную зарплату независимо от того, что обсуждалось в средствах массовой информации.

■ В новое время неудачи, отмеченные в СМИ, иногда могут приводить и к банкротству архитектурных кампаний. Этот аспект иногда значительно влияет на объективность критической информации, попадающей на страницы средств массовой информации. Вот почему от критика сегодня ожидают прежде всего независимых суждений, объективных оценок и убедительных выводов.

■ Вот почему мастера архитектуры, корпоративно связанные между собой профессиональными, а порой и товарищескими узами, вынуждены иногда отмалчиваться или выступать с оценками, грешащими субъективностью и конъюнктурой.

■ Это наносит вред не только реальной практической работе, но зачастую подрывает авторитетность экспертных, критических оценок, да и всей критической сферы в целом.

■ Позволю себе привести еще раз слова Антона Павловича, обращенные к начинающему автору:

«Читал Ваш рассказ, чудесно написано, превосходно...»

■ И далее, как вспоминал А.И. Куприн, при некотором доверии и более близком знакомстве, и в особенности по убедительной просьбе автора, он все-таки высказывался, хотя и с оговорками, но определеннее, пространнее и прямее. Эта цитата очень хорошо говорит о мудрости великого писателя, который ясно понимал всю меру ответственности критических суждений в самом широком контексте.

■ Поделюсь своим скромным опытом в сфере архитектурной критики. Начиная аналитическое рассмотрение объекта, я обязательно вступаю в диалог с автором, полагая, что в таком диалоге я смогу гораздо полнее и глубже прояснить его творческую мотивацию и мировоззрение.

■ Эти диалоги оказываются очень полезными, потому что они раскрывают психологические слои в таких сложных процессах, как проектирование и реализация этого проектирования на практике.

■ Иногда такие диалоги оказываются трудными, порой даже сложными. Авторы в них проявляют излишнюю порой настороженность или подозрительность. Это и понятно, однако в конечном итоге такая практика все же оказывается весьма продуктивной.

■ В этом я убеждался и в те годы, когда и сам активно был

занят в сфере реального проектирования и строительства.

И наконец, последнее

■ Как критик должен относиться к плохой, с его точки зрения, работе?

■ Архитектор А. Гегелло, вспоминая академика Ивана Фомина

и его работу со студентами, писал, что когда тот появлялся в мастерской и молча обходил рабочие столы, то останавливался и консультировал он только тех, чьи проекты у него вызвали интерес. ■ Плохие работы его не интересовали, и молодые авторы таких неудачных проектов иногда

и вовсе не удостаивались его внимания.

■ Этот пример научил меня правильно относиться к плохому в архитектуре.

■ Я стараюсь не замечать откровенных неудач, полагая, что для этого должны работать другие устойчивые фильтры в лице

главного архитектора, градостроительного совета, общественного совета и т.д.

Мой удел представляется иным

■ Он видится мне в том, чтобы подмечать хорошее, стимулировать к хорошему и поощрять хорошее.

ПЬЕССА

ЗОДЧИЙ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ПРЕДМЕТЫ

ЗОДЧИЙ – в девичестве просто архитектор, главный герой, всегда с похмелья после корпоратива.

КОМП – лучший друг зодчего. Иностранец. Гастарбайтер.

КЛАВА – подруга Компа, имеет массу кнопок и отверстий для USB, всегда работает лежа на столе.

МЫШЬ – приемная дочь Компа и Клавы. Имеет длинный хвост.

ГАДЖЕТЫ – друзья зодчего.

ФАЙЛЫ и СКАЙПЫ – талантливая молодежь.

ФЛЕШКИ – дамы легкого архитектурного поведения.

ЧЛЕНЫ действительные.

ЧЛЕНЫ почетные.

ЧЛЕНЫ корреспондентов.

ПЗЗ – почти зрелые зодчие.

ПСД – пешеходная средняя доступность.

ЗСД – для тех, у кого нет ПСД.

ЭСНГ – эксперт, совсем наивный градостроитель.

МТС – сегодня оператор связи, в прошлом тракторная станция.

УСА – устав Союза Архитекторов.

КГ(б) – комитет по градостроительству, блин.

ФОТОШОПА – основной инструмент зодчего.

РЕНДЕРИТЬ – втюхивать фуффло.

АРХИТЕКТОР – ругательство в среде строителей.

ДОЦЕНТ – кликуха.

ЛАЙКНУТЬ – поднять лай.

КЛИКНУТЬ – крикнуть

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – бесплатная пьянка.

КОРПОРАТИВ – платная пьянка.

СЕРВЕР – колбаса.

БАКАЛАВР – продавец бакалейного отдела.

МАГИСТР – спец по черной магии.

ЛЕНПРОЕКТ – проект В.И. Ленина.

ГРАД СОВЕТ – дружеская стая. Смесь залпа из орудия системы ГРАД с дружеским советом.

ЭКСПЕРТИЗА – медосмотр перед Град Советом.



С.П. Шмаков,
архитектор,
начинающий драматург

Уважаемая редакция!

Вношу предложение.

В вашем прекрасном,

но слишком серьезном

журнале не хватает на мой

взгляд странички юмора.

Ведь кругом так много

смешного: кризис, санк-

ции, отсутствие заказов,

палаты архитекторов,

тендеры и многое другое.

Решу выступить в этом

жанре пионером с одно-

актной пьесой на архитек-

турную тему с прицелом

на последующую экра-

низацию и одноактный

балет.

Действие 1

Раннее утро. В свою мастерскую в ПСД от места жительства, игнорируя ЗСД, прибывает Зодчий. У него неважное самочувствие после корпоратива. На столе спит Комп с Клавой, рядом дремлет Мышь с хвостом. «Хватит спать», – кричит Зодчий и тычет пальцем в живот Компу. Комп заиграл огоньками и намекает, что можно щупать Клаву. Зодчий тычет Клаву в разные места и с помощью Мыши начинает что-то рендерить. Заказчик недоволен и начинает кликать и громко лайкать. На помощь Зодчему приходят гаджеты. Они часто ссорятся. «Ну и гад же ты», – говорит один гаджет другому гаджету. Беспеременно звонят из МТС. Процесс пошел.

Конец 1 действия.

Действие 2

Зодчий отсылает свой проект в КГ(б), который выставит его на Град Совет. Но чтобы выйти на суд дружеской стаи нужно с помощью фотошопы изготовить несколько подрамников и показать их ЭСНГ. Если будет добро, Зодчий выходит на Град Совет, предварительно заказав банкет в ресторане. На Град Совете обсуждают облик Зодчего путем тайного голосования. Но бывает, что облик Зодчего не нравится дружеской стае. Тогда по нему бьют из орудия системы ГРАД.

Конец 2 действия.

Действие 3

Зодчий на стройке. «Архитектор пришел», – хохочут строители. «Где твоё ПСД с ПЗЗ, доцент долбаный?» – раздаются вопли. Расстроенный Зодчий уходит, чтобы поспеть на дружеский корпоратив и отдохнуть душой в компании гаджетов и флешек.

Конец 3 действия.

Действие 4

Зодчий на корпоративе. В мастерской Зодчего собрались архитектурные Члены, а также Файлы и Скайпы со своими подругами Флешками. В углу толпятся застенчивые ПЗЗ. Льется рекой шампанское, заедаемое серверами. Всех обслуживают бакалавры и магистры. Все хвалят друг друга и поносят заказчиков и строителей. Незаметно наступает рассвет. Пора будить Комп и тыкать Клаву для новых свершений.

Конец 4 действия.

Падает железный занавес из тряпки. Оркестр музицирует музыку. Овации заглушают аплодисменты. Все встают стоя.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И.Е. РЕПИНА

ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ:

Д.О. Швидковский, председатель	В.В. Попов
С.Ф. Гришин	Е.М. Рапопорт
В.Г. Лисовский	О.С. Романов
М.А. Мамошин	Х.В. Савкуев
Ю.К. Митюрев	А.Н. Скляренко
С.И. Михайловский	Н.О. Смелков
С.И. Орешкин	В.О. Ухов
	П.И. Юнканцев

Защита дипломных проектов на факультете архитектуры Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств в 2016–17 учебном году прошла 18–21 июля 2017 года.

На факультете архитектуры на защиту дипломов по направлению подготовки «бакалавр» вышли 36 студентов. Защитились на отлично – 25 студентов, на хорошо – 9 студентов, на удовлетворительно – 2 студента.

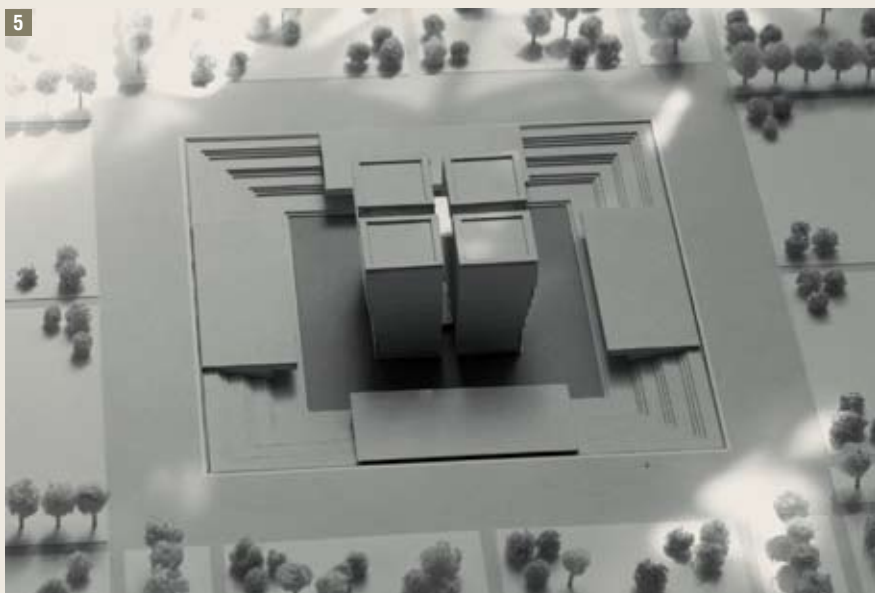
Дипломы получили АНДРЕЕВА Д.А., АРШИНОВА Е.В., БАТЫРЕВ Н.О., БОРОДИНА А.А., БОТОВА Т.А., ВЛАСКИНА П.С., ВОРОБЬЕВА Е.С., ГАЛКИНА Е.О., ГОРБУНОВ Д.С., ДИРЕКТОРЕНКО А.В., ЕСИПОВ Ф.И., ЖУКОВА А.С., ИВКОВА Е.И., КРЫШИНА Т.С., КУМАРИТОВ А.А., ЛЮБИМОВА Е.И., МАКСИМОВА В.С., МАРШАЛЛ И.С., МАСЛОВА Л.В., МОИСЕЕНКО К.В., МОУ ЮАНЬЛЭЙ, ОВЧИННИКОВ Н.С., ПАВЛОВА П.М., РОСТОВА Е.А., РУБИНА Н.А., САВИНА Т.К., СВЕТОЗАРОВА П.А., СОРОЧИНСКИЙ Г.Р., ТАРАСЕНКО Е.А., ТОМИНА М.В., ТРУБИЦЫНА Д.Д., ТУЛЯКОВ С.Г., ЧЖАН ЧЖИЦЗЯНЬ, ШЕВЧУК В.В., ЮЛДАШЕВА К.Ф. Все дипломы, получившие одобрение ГАК, рекомендованы к участию в конкурсе Санкт-Петербургского Союза архитекторов России «Архитектон», а также к публикации в периодическом издании «Архитектурный Петербург» и в ежегоднике ОАМ «Архитектура».

Все дипломы, получившие оценку «отлично», получили дипломы от Союза архитекторов. В целом защиту можно считать успешной, все дипломники подтвердили квалификационный уровень высшего образования по специальности «Архитектура».

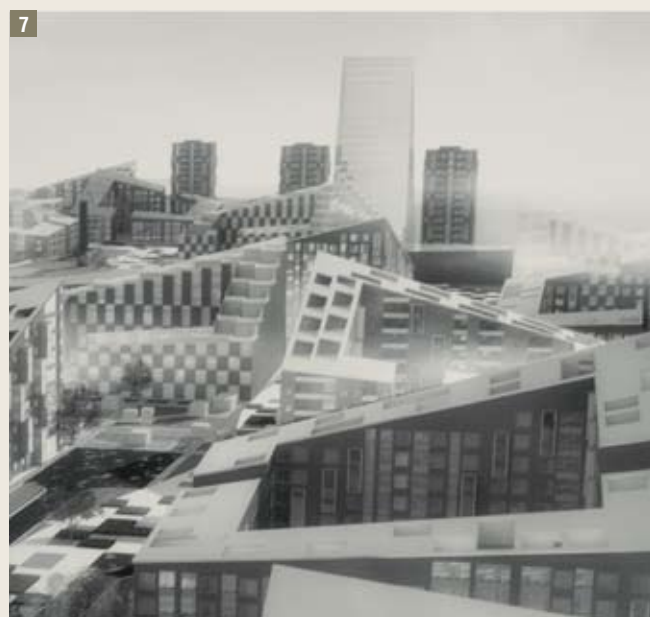
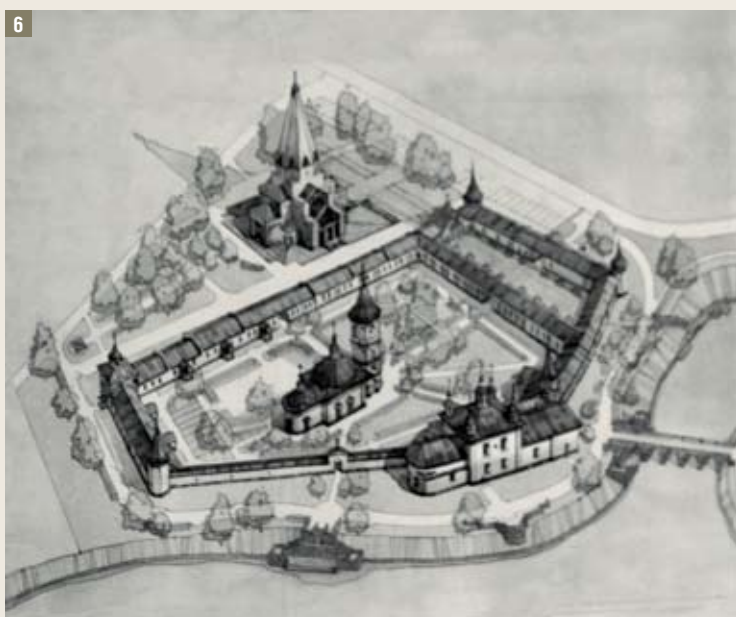




- 1. Д.А. АНДРЕЕВА.
Музейно-выставочный комплекс «Оборона Ленинграда».
Руководитель В.В. ПОПОВ
- 2. А.С. ЖУКОВА.
Парк на острове Твердыш в Выборге.
Руководитель П.И. ЮШКАНЦЕВ
- 3. Т.С. КРЫШИНА.
Реновация Никольского рынка в Санкт-Петербурге.
Руководитель В.О. УХОВ
- 4. Ю.В. МИХАЙЛОВА.
Парк на острове Твердыш в Выборге.
Руководитель В.В. ПОПОВ



- 5. Е.А. РОСТОВА.
Музейно-выставочный комплекс «Оборона Ленинграда».
Руководитель Е.М. РАПОПОРТ
- 6. Г.Р. СОРОЧИНСКИЙ.
Реконструкция Свято-Троицкой Филиппо-Ирапской пустыни.
Руководитель В.О. УХОВ
- 7. М.В. ТОМИНА.
Жилой квартал в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга.
Руководитель В.О. УХОВ



КОНКУРС МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ НА ФОРУМЕ PROESTATE



Финал конкурса «Молодые архитекторы в современном девелопменте» стал неотъемлемой частью экспозиции и программы 11 форума PROESTATE, который проводился в Москве 13 – 14 сентября. Основная тема конкурса 2017: Architecture of new lifestyles / Архитектура нового образа жизни.

УЧАСТНИКИ СОСТЯЗАЛИСЬ В СЛЕДУЮЩИХ НОМИНАЦИЯХ:

- Placemaking // Места притяжения бизнеса и горожан: торговые и общественные центры, ТПУ, креативные и культурные пространства в местах жилой застройки
- New Wood //Использование дерева в архитектуре
- Second birth //Обновление зданий и городской среды
- Home beyond doors: environment and infrastructure // Комфортная среда и инфраструктура в жилых кварталах, ландшафтные и архитектурные решения
- New generation of offices // Офисные проекты нового стиля жизни

■ Оргкомитет конкурса получил 94 работы архитекторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга и других городов России. 20 работ финалистов были заранее отобраны для экспозиции авторитетным архитектурным жюри и отмечены дипломами «Знак Качества» Объединения архитектурных мастерских Санкт-Петербурга. Впервые спонсором планшетной экспозиции стало архитектурное бюро «Мезонпроект». Впервые финалисты лично представили свои проекты международному жюри в рамках экспозиции форума. Традиционно спонсором одного из главных призов стало Консульство Королевства Нидерландов в Санкт-Петербурге.

ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:

- Тяжкова Ксения. «Многофункциональный комплекс на территории бывшей промышленной зоны и усадьбы барона Штиглица в Ивангороде. Реконструкция Льнопрядильной фабрики барона А.Л. Штиглица под творческий центр для художников прикладного искусства. Приз – оплаченная стажировка в одном из проектов международной компании AESOM.
- Горькая Ольга. «Пешеходный мост в городе-спутнике Южный, г. Санкт-Петербург». Приз – контракт на выполнение работ в одном из проектов Группы компаний «Доверие».
- Криштопчик Елена. «Детский лагерь «Зеленое озеро» в Ленинградской области». Приз – стажировка в международной компании ERA (Стамбул, Турция).
- Плутяков Александр. «Многофункциональный жилой комплекс с деловым молодежным центром». Приз – стажировка в архитектурном бюро «Мезонпроект».
- Компания Cie Architect (Нидерланды) выбрала проект «Старый Добрый Новый» (авторы – группа архитекторов, представленная Веретенниковыми Даниилом и Ксенией). Это архитектурно-планировочные решения для районов, застроенных пятиэтажками ранних панельных серий, больше известных как хрущевки. Основная цель проекта – предложить альтернативу тем радикальным методам, которые применяются в нашумевшем проекте реновации и решить многие социальные, экологические и структурно-средовые проблемы, неизбежные при осуществлении реновации через снос. В проекте предлагаются конкретные шаги, которые помогут создать на основе микрорайонов пятиэтажек полноценную комфортную для жизни городскую среду высокого качества.
- Представитель этой группы пройдет стажировку в архитектурном бюро Cie (Амстердам). Авиаперелет спонсирует Консульство Нидерландов в Санкт-Петербурге.

Материалы предоставлены Российской Гильдией управляющих и девелоперов

ПРОДОЛЖАТЕЛИ АРХИТЕКТУРНОЙ ТРАДИЦИИ ЛЕНИНГРАДА - ПЕТЕРБУРГА

АССОЦИАЦИЯ
САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**ГИЛЬДИЯ
АРХИТЕКТОРОВ И ИНЖЕНЕРОВ
ПЕТЕРБУРГА**



*Дорогие коллеги, друзья!
Поздравляем вас –
счастливых людей,
совмещающих в своей профессии
творчество и ремесло,
поэзию и науку,
со Всемирным днем Архитектуры!
Желаем, чтобы ваши возможности
всегда соответствовали
уровню возлагаемой на вас
ответственности!
С праздником!*

*С уважением,
исполнительная дирекция Ассоциации
СРО ГАИП*

190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 52,
офис 11
Тел.: (812) 312-35-10
e-mail: gaip@gaip.ru

www.gaip.ru



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ И ПАРТНЕРЫ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В ПЕРВЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК ОКТЯБРЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТМЕЧАЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ
АРХИТЕКТУРЫ. ЭТОМУ ПРАЗДНИКУ В ТЕКУЩЕМ ГОДУ ИСПОЛНИЛСЯ **71** ГОД.

КОЛЛЕКТИВ ОАО «ЛЕННИИПРОЕКТ» ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ВСЕМИРНЫМ ДНЕМ
АРХИТЕКТУРЫ ВСЕХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЗОДЧИХ, МНОГОЧИСЛЕННЫХ ДРУЗЕЙ И ПАРТНЕРОВ,
А ТАКЖЕ ВСЕХ ЦЕНИТЕЛЕЙ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА – АРХИТЕКТУРЫ.

КОЛЛЕГАМ ПО ЦЕХУ – АРХИТЕКТОРАМ: И ТЕМ, КТО ПРОШЕЛ СЛАВНУЮ ШКОЛУ
ЛЕНПРОЕКТА, И ТЕМ, КТО РАБОТАЛ И ПРОДОЛЖАЕТ ТРУДИТЬСЯ В ДРУГИХ КОМПАНИЯХ
И МАСТЕРСКИХ, И ТЕМ, КТО ТОЛЬКО НАЧИНАЕТ СВОЙ ПУТЬ
В ПРОФЕССИИ – ХОЧЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ ЗДОРОВЬЯ, СИЛ, ВДОХНОВЕНИЯ,
И – САМОЕ ГЛАВНОЕ – НОВЫХ ПРОЕКТОВ.

НАША ПРОФЕССИЯ ЗАСЛУЖИВАЕТ УВАЖЕНИЯ, ЛЮБВИ И ПРИЗНАНИЯ.

С праздником! Генеральный директор Ю.П. Груздев

ЛЕННИИПРОЕКТ

Научно-исследовательский и проектный институт по жилищному и гражданскому строительству.
91 год вместе с Петербургом

197046, Россия, Санкт-Петербург, Троицкая пл., 3, тел. (812) 233-28-56, факс (812) 233-24-08
lennii@lenproekt.com www.lenproekt.com


RHEINZINK®


ФАСАДНЫЕ СИСТЕМЫ RHEINZINK

От идеи к идеальному решению

Фасад - это лицо здания. Фасад из титан-цинка RHEINZINK становится со временем всё более привлекательным благодаря своей натуральной патинированной поверхности. Фасад из RHEINZINK - надёжная защита здания на многие десятилетия без необходимости его обслуживания и ремонта. К тому же титан-цинк не горит, экологически безопасен и защищает здания от молний и электросмога. Благодаря этим уникальным свойствам, материал RHEINZINK нашёл своё применение по всему миру, начиная от частного домостроения вплоть до отелей, стадионов и аэропортов. Компания «РАЙНЦИНК» поздравляет Вас с Всемирным днём архитектуры и приглашает к сотрудничеству.

ООО «РАЙНЦИНК» · пр-д Серебрякова 14Б, а/я 13
129343 Москва · тел.: +7 495 775 22 35
Представительство в Санкт-Петербурге: +7 911 09 33 777
info@rheinzink.ru
www.rheinzink.ru

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО



ОБЪЕДИНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ МАСТЕРСКИХ

Уважаемые архитекторы и руководители архитектурных бюро!
Объединение архитектурных мастерских начинает сбор проектов и построек за 2016–2017 годы для публикации в «Архитектурном Ежегоднике»

Иллюстративные материалы до 2 листов формата А3, цветная печать, включающие изображения объектов, фотографии построек, планы, разрезы, фасады и перспективы.

Текстовая аннотация формата А4 должна содержать информацию о названии объекта, адресе, его основных характеристиках, заказчике и авторском коллективе*.

Срок подачи материалов до 01 ноября 2017 года.
После данного срока работы рассматриваться не будут.

Прием работ в печатном виде и на электронных носителях осуществляется в офисе ОАМ по адресу: 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д.52, оф. 1,11, адрес эл. почты oam_annual@mail.ru

Обязательным условием для публикации работ будет подписание авторского договора, согласно требованиям законодательства об авторском праве. Форма договора будет направлена в электронном виде сразу после отбора работ Редакционной коллегией Ежегодника.

*Главный редактор «Архитектурного Ежегодника»
А.Х. Богатырева.*

*Председатель
НП «Объединение архитектурных мастерских»
М.О. Кондяйн.*

*Возможны изменения формата (композиции) подачи и небольшие корректировки технического задания.

Справки по телефонам: 312-59-17, 8-921-903-25-65
Контактное лицо: исполнительный директор
Никитина Наталия Петровна

ALUCOBOND® A2

FAÇADE FASCINATION.

Дорогие архитекторы Петербурга!

Компания 3A Composites GmbH поздравляет Вас со Всемирным Днем
Архитектуры и желает неиссякаемого творческого вдохновения!



Te ORO Music & Arts Centre, Glen Innes, New Zealand | ALUCOBOND® design Afro Mahagoni | Archimedia, Hamilton | © Bruce Clarke



3A Composites GmbH
Представитель в России
Леонид Чернышов
Тел.: +7 985 2021515
Leonid.Chernyshov@alucobond.com



www.alucobond.com

Кровельно-ландшафтная компания ЦинКо РУС поздравляет всех коллег с Всемирным Днем Архитектуры

Желаем вам интересных проектов,
надежных решений и творческих успехов!



Создай
жизнь
на крыше

Региональный представитель
Сергей Яшенков
+7 921 399 28 35
ZinCoSPb@gmail.com
www.zinco.ru

Эксплуатируемые кровли внутренних дворов "Многопрофильной клиники ВМА"
Санкт-Петербург, сдан 2017 г.

**АРХИТЕКТУРНЫЙ
ПЕТЕРБУРГ**

Информационно-аналитический бюллетень
«Архитектурный Петербург»
№5(48) 2017

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 – 00938 от 03.08.2011, выдано
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по СПб и ЛО.

Учредитель:
Некоммерческое партнерство «Архитектурный
Петербург» (190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 52)

Редакционная коллегия:
О.С. Романов, М.А. Мамошин,
В.Э. Лявданский

Главный редактор: А.Н. Черенков
Директор: Н.П. Никитина
Дизайн и верстка: Г.О. Вельте
Контент-менеджер сайта: Надежда Иванова
Адрес для писем:
190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 52, офис 11
(812) 312-59-17
archpeter@archpeter.ru
www.archpeter.ru

Номер подписан в печать 29.09.2017
Тираж 2500 экз.
Заказ № 22078 Типография КОСКО.
СПб, 6-я Красноармейская ул., 24, офис 21
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов.
Распространяется бесплатно.

IVAPER ОКОННЫЕ СИСТЕМЫ

ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ ОКНА ИЗ ПВХ ПРОФИЛЯ IVAPER 82

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО ОКНА

Новые вызовы энергоэффективных технологий в современном строительстве, рост числа авторских архитектурных проектов, растущие требования по теплоизоляции светопрозрачных конструкций послужили хорошей мотивацией для появления совершенно новой системы в продуктовой линейке IVAPER.

Оригинальная 6-камерная конструкция глубиной 82 мм, инновационная концепция уплотнений, возможность установки стеклопакетов шириной до 52 мм обеспечивают оптимальную надёжность, лучшую энергоэффективность среди профильных систем IVAPER, соответствуют лучшим представителям рынка.

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА IVAPER 82

- ▶ Монтажная ширина **82 мм**
- ▶ Количество камер **6 камер**
- ▶ Теплоизоляция **1 класс**

Система уплотнения с двумя или тремя контурами – усиленная защита от холода, пыли и сквозняков. Уникальный дизайн окна за счёт современных скруглённых контуров профиля и штапиков. IVAPER 82 – оптимальное решение для окон премиального класса.

Всемирный день **АРХИТЕКТУРЫ**

С праздником, создатели
пространств!

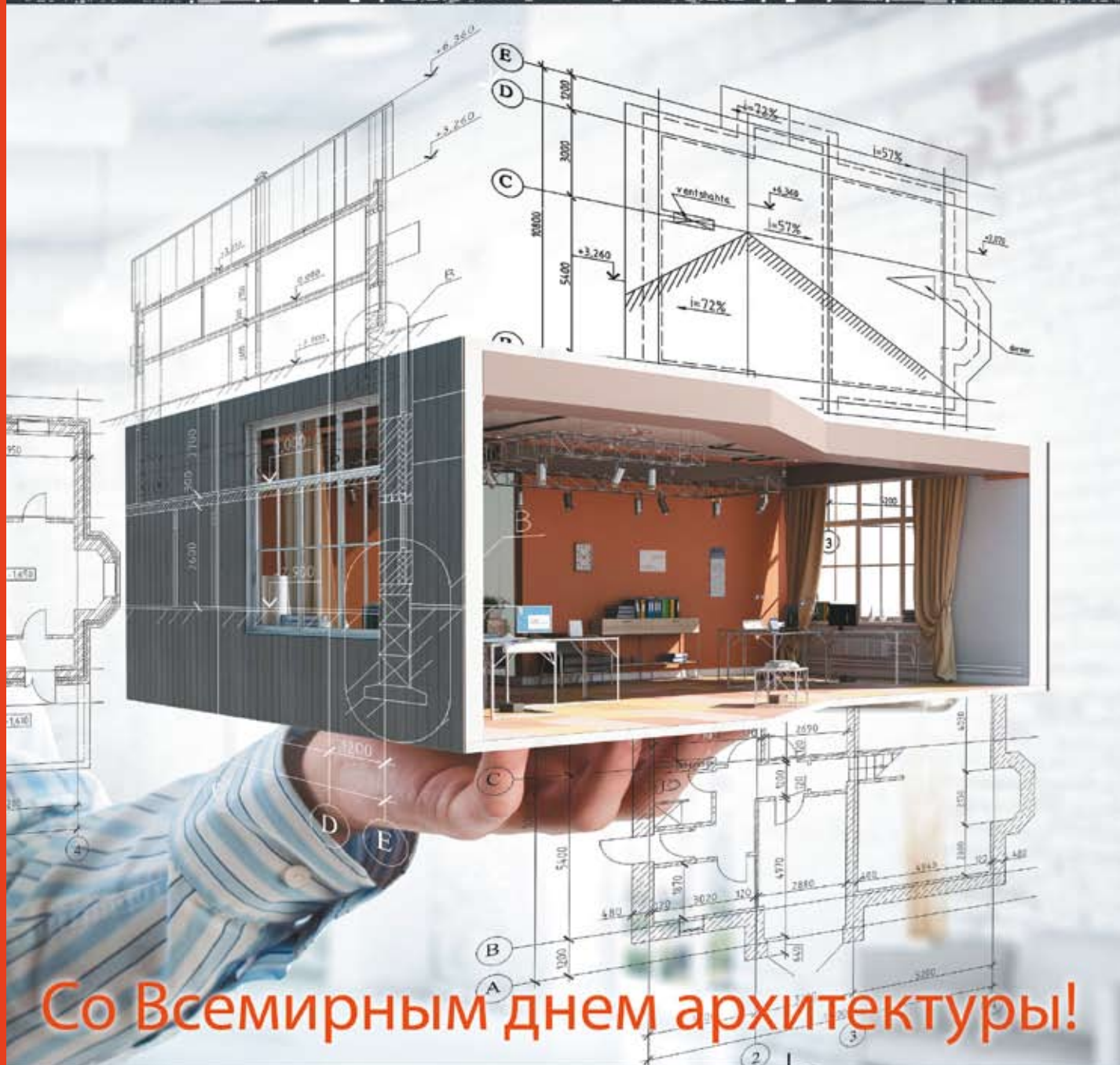
IVAPER
profilearchitecture

Фото: Архитектурное бюро А-Лен. Остекление: Оконная компания WinDom.

С наилучшими пожеланиями, коллектив компании ИВАПЕР!

"Добрый архитектор должен иметь хорошее понятие о словесных науках и об истории, уметь рисовать и знать математику, камнетесательство и перспективу; но сего еще не довольно, он должен быть честный, разумный и рассудительный человек; должен иметь живость и вкус в соображениях своих; без сих качеств ни совершенным архитектором, ни полезным обществу человеком он быть не может".

Василий Иванович Баженов



Со Всемирным днем архитектуры!