

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

№3 (63) 2020

Ноябрь-декабрь

Издается с октября 2010 года

www.archpeter.ru

Информационно-аналитический

бюллетень Союза архитекторов Петербурга, Ассоциации СРО «Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга»



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

Наступает 2021 год, который сменит год 2020-й – полный драматизма, трудностей, не совсем обычного восприятия действительности.

Новые формы заочного общения, работа на удалении, масочное существование и многое другое определяли жизнь в високосный год.

Встречая каждый Новый год, мы питаем надежды на хорошее, поднимаем бокалы за здоровье и светлое завтра. Желаю всем не терять оптимизма, продолжать верить в лучшее.

Архитекторы – создатели среды обитания – всегда отличались смелым и творческим взглядом в будущее.

От всей души поздравляю вас с наступающим годом Надежды, Веры и Любви. Здоровья вам и вашим родным и близким.

Берегите себя!

*Олег Романов,
президент Союза архитекторов Санкт-Петербурга*

10 ЛЕТ

10 ЛЕТ – ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

В октябре 2010 года вышел в свет первый номер бюллетеня «Архитектурный Петербург».

– Когда я приступил к работе в качестве президента Союза архитекторов России, то решил улучшить газету САР. «Красная газета» Петербургского союза архитекторов была самой стильной и продолжает оставаться своеобразным эталоном в России. Мы взяли ее уровень за основу, решили сделать не хуже. Мой любимый красный цвет, к сожалению, оказался занят, пришлось делать белую газету.

Желаю «красной газете» оставаться на уровне, а редколлегии:

В. Э. Лявданский, М. А. Мамошин, О. С. Романов – успеха в работе!

*Н. И. Шумаков,
президент САР, академик РАХ, народный архитектор РФ*

Юбилей «Архитектурного Петербурга»

Стр. 2–5

Учредители



Санкт-Петербургский
союз архитекторов
России



Некоммерческое партнерство
«Объединение архитектурных
мастерских Санкт-Петербурга»



Ассоциация СРО «Гильдия
архитекторов и инженеров
Петербурга»

На XXI Международном фестивале «Зодчество-2013» Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург»

Редакционный совет

Главный редактор

Романов Олег Сергеевич, Мельников Михаил Александрович, Лещинский Владимир Владимирович, Мухоморов Андрей Николаевич

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№1(24)2014

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

ХРАМ В ЧЕСТЬ АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ МИМИЛТИА И ВСЕХ НЕБЕСНЫХ СИЛ БЕСПЛОТНЫХ

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№2(45)2017

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

ПЕРВЫЕ НАЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№3(51)2015

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

АРХИТЕКТУРА

ВЕРДИДИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО

В МОСКВЕ

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
Информационно-аналитический бюллетень архитектурного сообщества Санкт-Петербурга

ПОДАРОК

ЛЕТ

ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЕ К АРХИТЕКТУРЕ

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№1(52)2016

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА
2015

14-20 апреля в Российской Федерации прошла выставка «Архитектура Петербурга. Осень, что изменила Общественное пространство» в Музее истории и культуры Санкт-Петербурга.

ГЛАВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР ПЕТЕРБУРГА

Вне градоначальства Санкт-Петербурга выставка «Архитектура Петербурга. Осень, что изменила Общественное пространство» прошла в Музее истории и культуры Санкт-Петербурга.

Олеся получила высшую оценку, что Владимир Ганькин получил высшую оценку архитектора, а Олег Сергеевич Романов получил высшую оценку архитектора.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№5(56)2016

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ И ПАРТНЕРЫ!

НАРОДНОМУ АРХИТЕКТОРУ РОССИИ ВЛАДИМИРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ ПОПОВУ 90 ЛЕТ

ЗДОРОВЬЯ, УДАЧИ, РАДОСТИ!

Дружок, коллега!

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№4(47)2016

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

3 октября – Всемирный день архитектуры

«Всемирный день архитектуры» – это день, когда архитекторы со всего мира отмечают свой профессиональный праздник. В этот день архитекторы со всего мира отмечают свой профессиональный праздник.

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№2(52)2020

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

ОАМ 20 ЛЕТ

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
№2(52)2020

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

ОСНОВНЫЕ НАГРАДЫ

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК №1(1)2020

Выходит с октября 2010 года
www.archipeter.ru

ОЛЕГ СЕРГЕЕВИЧ РОМАНОВ

В Москве прошел XXI Международный фестиваль «Зодчество-2013»

Этот же фестиваль – Российский национальный конкурс в области архитектуры – «Зодчество-Девять» – в номинации «Объект: современность и культурное наследие» получил архитектурное бюро «Олеся». Конкурсный материал «Архитектурно-информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург»

Диплом Союза архитекторов России в номинации «Лучший журнал об архитектуре и архитекторах» присужден авторскому коллективу информационно-аналитического бюллетеня «Архитектурный Петербург» в составе: Романов О.С., Мельников М.А., Лещинский В.З., Мухоморов А.Н.

Учредители

10 ЛЕТ

В октябре 2010 года вышел в свет первый номер бюллетеня «Архитектурный Петербург».

А. В. Боков, президент МААМ, академик РААСН, народный архитектор РФ

■ От лица Международной академии архитектуры, объединяющей архитекторов более 40 стран мира, поздравляю издание «Архитектурный Петербург» с десятилетием!

■ Уникальное не только в национальном, но и в мировом масштабе издание является признаком зрелости и ответственности петербургского архитектурного сообщества. «Архитектурный Петербург» отличается серьезным анализом и рефлексией текущего состояния профессии и города, вызывает устойчивый интерес как в Петербурге, так и за его пределами.

■ Желая «Архитектурному Петербургу» сохранять растущий интерес аудитории, укреплять традиции петербургской архитектурной школы, стать лидером мнений в стране и мире.

О. С. Романов, президент Санкт-Петербургского союза архитекторов

■ В 2010 году инициативной группой членов правления Союза архитекторов СПб было принято решение по выпуску собственного «боевого листка» петербургских зодчих.

■ Толстые архитектурные журналы в XXI веке стали выходить редко, и срочные проблемные темы, горячая информация и т. п., как правило, доходили до архитектурного сообщества с опозданием. Мы осознавали необходимость выпуска издания в формате информационно-аналитического бюллетеня с ориентировочной периодичностью 6 номеров в год. Решили назвать бюллетень «Архитектурный Петербург» и выпускать его в «карманном варианте». Был

10 ЛЕТ — ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

разработан дизайн в красно-черном авангардном стиле, поэтому издание «в народе» получило название «красная газета». Определители тираж 3000 экземпляров, что позволяло распространять «Архитектурный Петербург» бесплатно, в том числе в профильных комитетах, вузах и иных заинтересованных организациях. В печальный период пандемии пришлось перейти на электронный вариант выпуска и на сокращенный «библиотечный» тираж в 100 экземпляров.

■ Отмечу особо, что издание имеет популярность в студенческой архитектурной среде. Впервые именно в «Архитектурном Петербурге» удалось представить весь спектр выпускающих архитектурных кафедр вузов Санкт-Петербурга. Кроме выпуска регулярных номеров издания руководство бюллетеня в коалиции с энтузиастами и партнерами практикует специальные выпуски, например, «Назаровские чтения».

■ Информационная, дискуссионная и просветительская роль «Архитектурного Петербурга» продолжается с учетом своевременного реагирования на востребованность, актуальные условия и события в архитектурно-строительной сфере.

В. Э. Лявданский, вице-президент СПбСА, председатель коллегии СРО НП ГАИП

■ Десять лет назад возникла идея выпуска «Архитектурного Петербурга». С самого начала проект решал свою главную цель — донести до жителей СПб, представителей бизнеса и руководства города позицию профессионального сообщества архитекторов по актуальным проблемам в области архитектуры и градостроительства, возникающим в Санкт-Петербурге и в стране в целом. «Красная газета» получилась исключительной прежде всего потому, что это — чистый «глас архитекторов», без посредников и учета мнения «заинтересованных лиц». Именно это качество издания делает его уникальным и по-настоящему ценным.

■ Красный цвет — цвет особенный, в русском языке у него есть

разные значения. Красный — значит красивый. И, безусловно, благодаря высочайшему профессионализму нашего бессменного до недавнего времени художника Геннадия Олеговича Вельте издание получило уникальный, я бы сказал, изысканный дизайн.

■ Но красный — еще и цвет борьбы. Борьбы за возможность полноценного профессионально-архитектурной профессии, борьбы за право служения обществу, в котором живут и работают архитекторы. И здесь — до достижений этих благородных целей еще далеко.

■ Надеюсь, нам удастся сохранить и приумножить эти главные качества «Архитектурного Петербурга» и в дальнейшем. В этом, я уверен, залог его актуальности и непреходящей ценности, в этом потенциал его развития в будущем.

М. А. Мамошин, вице-президент СПб СА, академик архитектуры (РААСН и МААМ)

■ Мы стараемся делать газету для всех поколений, это «домашняя» газета петербургских архитекторов. В ней соединены новости, архитектурная практика, ретроспективные материалы. В позднесоветское время архитектурная практика освещалась только в одной рубрике в издании «Архитектура и строительство Ленинграда».

■ Дизайн «Архитектурного Петербурга» был найден через обращение к раннеленинградским печатным традициям. Сейчас мы будем больше ориентироваться на электронную версию, но бумажный экземпляр «красной газеты» остается желанным подарком для архитекторов из других городов. Первоначально был формат А5, предполагалось, что газету можно убрать в карман, но сейчас пришли к А4. Хотя изначально формат мне нравится больше.

■ Мы встречаем десятилетний юбилей газеты с 63-м номером. Выражаю признательность В. Э. Лявданскому, О. С. Романову и главному редактору А. Н. Черенкову за сотрудничество в течение всего этого времени!

В. Д. Красильников, народный архитектор России

■ Я всегда с радостью беру в руки этот прекрасный красный журнал и в каждом его выпуске нахожу статьи, показывающие, как вы любите не только нашу профессию, но и свой город с его добрыми людьми, реками, набережными и парками, с изумительными творениями великих зодчих разных эпох. Они создали неповторимый образ Петербурга, в котором самые разные дома, стоящие рядом, объясняются в любви и друг к другу, и к их творцам, и к тем, кто в них живет.

■ Ваш город напитан этой любовью к предкам, благодарностью и преданностью к их памяти. А еще пожеланиями счастья потомкам великого города и великой страны, его создавшей. И ваше издание — в целом об этом.

■ Спасибо вам, мои питерские друзья и соратники, и за эти красные страницы, и за ваш труд, и за вашу любовь к жизни.

С. И. Михайловский, ректор Санкт-Петербургской академии художеств

■ В старые добрые времена в Петербурге издавался «Ежегодник общества архитекторов-художников» с прекрасными фотографиями, по которым судили о развитии города, о достижениях архитекторов и строителей. В эпоху новых информационных технологий мы получаем информацию о происходящем в городе простым нажатием Arсhрiтeг.гu.

■ Я говорю о доступности информации. Горожане вправе знать, чем занят архитектурный цех, о чем думают, о чем мечтают люди, связавшие жизнь с архитектурой. Они должны знать, кому обязаны хорошими и плохими домами. Аккумулировать информацию и, главное, адекватно и беспристрастно представлять ее широкой аудитории — это очень ответственная миссия. Дореволюционный бумажный ежегодник общества архитекторов-художников просуществовал чуть более десяти лет. Надеюсь, что сегодняшнему изданию, которое выходит и в традиционном печатном, и в электронном вариантах, уготована более счастливая судьба.



Ф. В. Перов, декан архитектурного факультета СПбГАСУ

■ Информационно-аналитическому бюллетеню архитектурного сообщества Санкт-Петербурга исполняется 10 лет. Идея создания на базе Союза архитекторов информационной площадки для ознакомления с новостями жизни архитектурного сообщества города оказалась очень плодотворной. Современная архитектурная жизнь очень динамична и изменчива. Бюллетень позволяет оперативно, профессионально и интересно знакомиться с самыми последними новостями архитектуры города, участвовать в творческих дискуссиях и, что особенно важно для нашего университета, учить студентов и молодых архитекторов на опыте мастеров архитектуры города. На архитектурном факультете СПбГАСУ появление нового издания всегда ожидается с нетерпением, издание мгновенно разбирается студентами и преподавателями. Многие опубликованные статьи мы копируем и размещаем на образовательном сайте нашего университета.

■ Хочется отметить регулярное освещение в журнале конкурсов, результатов дипломного проектирования студентов архитектурных вузов. Это важно для вовлечения молодежи в жизнь профессионального сообщества.

Б. М. Кириков, историк архитектуры, кандидат искусствоведения

■ 10 лет – больше, чем круглая дата. Это уже история. И весомая заявка на будущее.

■ Журнал (несправедливо считать его газетой) стал летописью нашей архитектурной жизни. В нем органично соединяются разные жанры: дискуссионная трибуна, теоретические и методические разработки, реплики и эссе, исторические сюжеты. Наконец, информация о текущей деятельности профессионального сообщества. Страницы издания пронизаны живой пульсацией творческой мысли. Очень важно, что здесь находят вербальное выражение концепции и замыслы архитекторов.

■ Напрашивается параллель со знаменитым дореволюционным журналом «Зодчий». То издание тоже служило зеркалом, отображавшим панораму архитектурной жизни своего времени. «Архитектурный Петербург» можно считать его преемником. Правда, «Зодчий» выходил в свет чаще и дольше. Хочется пожелать нашему журналу

такого же долголетия. Для историков он тоже будет предметом пристального изучения.

М. С. Штиглиц, доктор архитектуры, профессор СПГХПА им. А. Л. Штиглица

■ Поздравляю всех петербургских архитекторов и редакционную коллегию «Архитектурного Петербурга» с юбилеем!

■ За прошедшее десятилетие издание стало общепризнанной творческой трибуной. Острота проблем, широта диапазона, свобода высказываний и фактологическая насыщенность определяют содержательную глубину и новизну журнала. Его неординарность наглядно выражена и в оригинальном дизайне, который можно считать визитной карточкой издания.

■ Желаем «Архитектурному Петербургу» дальнейших успехов и процветания!

И. Г. Уралов, художник, профессор Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, профессор СПбГУ

■ Десять – это много или мало? 10 этажей... 10 друзей, единомышленников... 10 первых лет жизни и 10 последних... 10 миллиметров и 10 километров... Марианская впадина и Эверест, наконец.

■ Что такое 10 лет для профессионального периодического издания, почти что клубного? Сколь много вопросов, касающихся бытования петербургского архитектурного сообщества, истории, критики и практики градостроительства, освещены этим изданием – не газетой или журналом, скорее, своеобразной складной картой-путеводителем по местности нашей повседневной жизни? Весьма немало! На разворотах «Архитектурного Петербурга» мы каждый раз встречаем друзей, коллег. Иных уже нет с нами, иные только вступают на более чем ответственный путь петербургского зодчества.

■ Друзья, ровесники, учителя и ученики, коллеги. Позвольте пожелать нам всем долгой жизни, разумных дискуссий и профессиональных побед на листах «Архитектурного Петербурга».

А. Г. Гривский, архитектор, председатель совета ветеранов СПбСА

■ Уважаемые коллеги! Дорогие друзья! Поздравляем вас!

■ Санкт-Петербургский союз архитекторов – это наш дом.

И важнейшая, неотъемлемая его часть – информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург» – наша «красная газета».

■ «АП» – наш профессиональный форум – вступил во ВТОРОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ! За 10 лет мы лучше узнали друг друга, сплотились, стали мудрее, определили основные концептуальные задачи на будущее развитие. «Архитектурный Петербург» стал голосом нашего архитектурного сообщества, нашей ментальностью и духовностью.

■ Искренняя благодарность редакционному совету и главному редактору – создателям и служителям издания!

И. А. Юсупов, архитектор

■ Свой десятилетний юбилей «Архитектурный Петербург» празднует в рабочем порядке, без особых торжеств, продолжая делать для нас самую лучшую газету про архитектуру Петербурга.

■ Время летит очень быстро, и вот уже 10 лет «красная газета» выходит в свет и радует всех архитекторов и горожан яркими и интересными материалами.

■ За 10 лет «Архитектурный Петербург» прошел сложный творческий путь становления – превратился в рупор петербургской архитектуры. Газета видоизменялась и развивалась вместе с профессиональным сообществом, приобрела непререкаемый фирменный стиль, стала по-настоящему актуальным и интересным изданием. В своих статьях архитекторы, инженеры и настоящие профессионалы освещают актуальные темы, откликаются на злободневные события и проблемы города.

■ Благодаря вашему творчеству, профессионализму и энергии издание на сегодняшний день занимает особое место среди профессиональных архитектурных средств массовой информации, пользуется популярностью, доверием и большой любовью читателей. Желаю «Архитектурному Петербургу» новых творческих успехов, вдохновения и всего самого наилучшего!

А. Черенков, «Архитектурный Петербург», главный редактор

■ У «Архитектурного Петербурга» за всю его десятилетнюю историю не было большого бюджета и миллионных оборотов. С момента замысла издания было определено, что оно не будет зависеть от средств, поступающих из-за пределов нашего цеха. И се-

годня «Архитектурный Петербург» выпускается на очень скромные суммы, которые поступают от Гильдии архитекторов и инженеров Петербурга и от партнеров. Независимость и неангажированность, поставленные во главу угла с момента создания «красной газеты», остаются ее основными принципами по сей день.

■ За десять лет нам вместе с петербургскими архитекторами пришлось пройти «и огонь, и воду, и медные трубы». Судебные иски, награды, потрясения, которые испытывали страна, город и сообщество, большие и маленькие победы, горечь утрат... Всё это мы переживаем вместе с коллегами по цеху, и всё это находит отражение на страницах нашего бюллетеня.

■ Сегодня мы отмечаем красивую юбилейную дату – 10 лет со дня выхода первого номера «Архитектурного Петербурга». С первого эскиза до предпоследнего выпуска образ нашего издания создавал Геннадий Вельте – отличный художник, большой мастер и прекрасный человек. Его светлая голова и золотые руки сделали из идеи продукт, который приятно взять в руки и поставить на полку рядом с любимыми книгами. Его мысль и талант облекали задумку в образ, строили на страницах из букв и пикселей картины прошлого, настоящего и будущего, которые становились понятны и интересны каждому читателю.



■ Геннадий Олегович Вельте был из того уходящего поколения, для которого талант, мастерство, искусство были дороже денег. Он умел мыслить образами и воплощать идеи в графику, ухватить главное и отсеять ненужное, тонко чувствовал детали и не терпел фальши. Он ушел в лучший мир, прожив 66 лет. Спасибо тебе, Геннадий Олегович! Нам будет не хватать тебя.

Н. П. Никитина, исполнительный директор Ассоциации архитекторов «Архитектурный Петербург»

■ Уважаемые коллеги, читатели! Информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург» отмечает 10 лет со дня выхода своего первого номера.

■ Все эти годы мы старались объективно оценивать происходящие в архитектурной жизни события, давать проверенную, взвешенную информацию, предоставлять трибуну авторам независимо от их статуса и положения, радоваться и переживать вместе с нашими читателями. Вы были среди тех, кто поддерживал издание морально и материально.

■ Уникальность издания состоит не только в его необычном художественном оформлении и информационном наполнении, но и в неизменной стабильности состава редакционной коллегии, в которую входят Олег Сергеевич Романов, Владлен Эдуардович Лявданский, Михаил Александрович Мамошин, Андрей Николаевич Черенков, Наталия Петровна Никитина.


■ Люди, которые начинали этот проект, по сей день в полном составе успешно его продолжают, курируют и развивают, осваивая новые возможности, вписываясь в новые реалии, несмотря на многочисленные трудности и кризисы.

■ Большая благодарность нашим читателям, которые внимательно следят за выходами номеров, интересуются, предлагают темы, пишут письма и звонят из самых разных регионов нашей страны.

■ Отдельная благодарность партнерам издания: Гардиан, Сарос, Ивапер, Алютех, Алюкобонд, ЛСР, Стеновые, Райнцинк, Велюкс, Леннипроект, Цинко Рус, Хантер Даглас, Шуко, АГС, Кнауф, Капарол, СТО, РегионХаусСтрой Санкт-Петербург, Вилла-Балт СПб, Сен-Гобен, Экофон, Рейнарс, Реммерс, Хантер Даглас, Декотек и многим другим, кто поддерживал и продолжает поддерживать «Архитектурный Петербург».

Благодаря их работе становится возможной успешная реализация значимых архитектурных объектов не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах.

■ Несмотря на ограничительные мероприятия, связанные с известными событиями, «Архитектурный Петербург» продолжает свою работу, ищет новые формы подачи, создает интересные проекты, остается доступен и в печатной, и в электронной версиях.



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

**ОТ ВСЕГО СЕРДЦА ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС
С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ
И СВЕТЛЫМ ПРАЗДНИКОМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА!**

**ВДВОЙНЕ ПРИЯТНО ПОЗДРАВИТЬ ВАС НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО
ЛЮБИМОГО ДЕТИЩА – «АРХИТЕКТУРНОГО ПЕТЕРБУРГА»,
ОТМЕЧАЮЩЕГО ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ!**

**УХОДЯЩИЙ ГОД БЫЛ ПОЛОН ДРАМАТИЧЕСКИХ СЮРПРИЗОВ
И СОБЫТИЙ, НО, НЕСМОТРЯ НА ВСЕ ТРУДНОСТИ, МЫ
ОСТАЕМСЯ НА ПЛАВУ. И ЭТО ЗДОРОВО!**

В ПРИБЛИЖАЮЩЕМСЯ ГОДУ ХОЧЕТСЯ ВАМ ПОЖЕЛАТЬ:

- * РАСШИРИТЬ КРУГ ОБЩЕНИЯ И СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ И СУЗИТЬ КРУГ ПРОБЛЕМ И ОБЯЗАННОСТЕЙ;
- * ПОДНЯТЬ УРОВЕНЬ ДОХОДОВ, БЛАГОСОСТОЯНИЯ, СВОИ ШАНСЫ НА ПОБЕДУ И СНИЗИТЬ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ;
- * ЗАВЕСТИ ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ПРИВЫЧКИ.

**ЖЕЛАЕМ ВСЕМ, ЧТОБЫ С ИЗМЕНЕНИЕМ ДАТЫ НА КАЛЕНДАРЕ
В ВАШЕЙ ЖИЗНИ ВСЕ ПЕРЕМЕНЫ БЫЛИ ТОЛЬКО К ЛУЧШЕМУ!
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ВАМ, НОВЫХ СТРАТЕГИЧЕСКИ
ВАЖНЫХ ПАРТНЕРОВ И УСПЕШНЫХ КОНТРАКТОВ!**

**ЧТОБЫ ВСЕ ВАШИ ЗАДУМКИ БЫЛИ РЕАЛИЗОВАНЫ
БЕСПРЕПЯТСТВЕННО И УДАЧА СОПУТСТВОВАЛА ВАМ
ЕЖЕМИНУТНО. ЧТОБЫ НОВЫЙ ГОД ПРИНЕС ВАМ ОГРОМНЫЙ
ЗАРЯД БОДРОСТИ, ЖЕЛЕЗНОЕ ЗДОРОВЬЕ, ДУШЕВНЫЙ ПОКОЙ
И ОПТИМИЗМ.**

ВСЕГО ВАМ ДОБРОГО И ХОРОШЕГО В НОВОМ ГОДУ!

**С ЛЮБОВЬЮ И УВАЖЕНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ
АССОЦИАЦИИ СРО ГАИП**

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Информационно-аналитический бюллетень
«Архитектурный Петербург»
№3(63) 2020

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 – 00938 от 03.08.2011, выдано
Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по СПб и ЛО.

Учредитель:

Ассоциация архитекторов «Архитектурный
Петербург» (190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 52)

Редакционная коллегия:

О.С. Романов, М.А. Мамошин, В.Э. Лявданский
Главный редактор: А.Н. Черенков
Директор Н.П. Никитина

Дизайн: Г.О. Вельте **Верстка:** А.А. Александрова
Корректор: М.С. Крылова
Контент-менеджер сайта: Н.М. Иванова

Адрес для писем:

190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 52, офис 11

(812) 312-59-17

archpeter@archpeter.ru www.archpeter.ru

Номер подписан в печать 23.12.2020

Тираж 1000 экз.

Заказ № Типография КОСКО.

198052, Санкт-Петербург, Митрофаньевское

шоссе, д. 2, кор. 9, лит. А

Редакция не несет ответственности

за содержание рекламных материалов.

Распространяется бесплатно.

ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

27 октября 2020 года президент РФ В. В. Путин провел в режиме видеоконференции заседание Совета по культуре и искусству. На заседании среди других деятелей культуры и искусства выступил президент Союза архитекторов России Николай Иванович Шумаков. Приводим стенограмму выступления Н. И. Шумакова и комментариев президента РФ В. В. Путина после его выступления (источник – www.kremlin.ru).

Уважаемый Владимир Владимирович! Уважаемые коллеги!

Позвольте предложить вашему вниманию некоторые соображения по развитию архитектуры и градостроительства в контексте задач, обозначенных в ряде приоритетных национальных проектов.

65 лет назад произошло трагическое для культуры страны событие: ЦК КПСС и Совет министров СССР приняли постановление об устранении излишеств в проектировании и строительстве, которое в одночасье превратило архитектуру в инструмент по обеспечению типового и индустриального строительства проектной документацией. С тех пор принципиально ничего не изменилось, все законы направлены в основном на получение прибыли застройщиками и игнорируют архитектуру как социальное явление. Архитектурное творчество по-прежнему подчинено нуждам массового

строительства, которое не имеет ничего общего с созданием уникальных архитектурных произведений, определяющих лицо и облик города и страны в целом. И потому 2020 год с полным правом можно объявить печальным 65-летним юбилеем «отмены архитектуры».

Мы признаём искусством театр, кино, музыку, цирк, забывая, что мать всех искусств – архитектура. Это губит профессию и ведет к тому, что градостроительство как наука становится помехой в деятельности всех звеньев строительной отрасли. Достаточно напомнить, что публичные и творческие конкурсы на лучшие архитектурные градостроительные решения ныне повсеместно заменяют тендеры, определяющие проектировщика по принципу «кто дешевле», что архитекторы целенаправленно лишаются исключительных авторских прав даже при проектировании уникальных объектов, имеющих особое культурное и историческое значение. И при том что во многих странах ЕС, дорожащих национальным зодчеством и ландшафтами, эта сфера находится в ведении министерств культуры.

Такое положение дел очень тревожит российских архитекторов, от имени которых я обращаюсь к вам, уважаемый Владимир Владимирович, с просьбой поддержать два предложения российского профессионального сообщества.

Первое касается новой редакции [проекта] Федерального закона «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Не так давно мы обменивались с вами мнениями по этому вопросу, и я уверен, что только благодаря вашему вниманию к данной проблеме она медленно, но уже переходит в разряд конкретных решений. Предложе-

ния, сделанные от имени Союза архитекторов России, НОПРИЗ [Национальное объединение изыскателей и проектировщиков] и РААСН [Российская академия архитектуры и строительных наук], были утверждены в результате широкого открытого обсуждения, в котором принимали участие все члены профессионального сообщества, в том числе молодые архитекторы, что особенно важно для реализации статей этого закона.

От имени членов Союза архитекторов России мы просим придать этому закону статус «президентского» закона – «президентского», естественно, в кавычках – без чего наши попытки сдвинуть с места воз накопившихся проблем не приведут к ожидаемому результату и даже ухудшат существующее положение. В качестве аргумента, подтверждающего этот вывод, хочу обратить ваше внимание на то, что оттягивание решения по закону «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» приведет к еще большей неразберихе в градостроительной отрасли. Причем речь идет не о внесении дополнительных поправок, разработчики новой редакции этого документа – уже упомянутый Союз архитекторов, РААСН и НОПРИЗ – рады любым конструктивным предложениям, и мы готовы продолжить эту работу.

Сейчас в российской архитектурной среде активно насаждается мнение о ненужности в принципе этого закона, который якобы изолирует российскую архитектуру от мирового сообщества и противоречит основным постулатам, на которых держится европейская градостроительная индустрия. На самом деле принятие этого закона ни в чем не ограничивает инклюзивность национального зодчества в международную архитектурную среду, но при этом оградит российских города от неких на-



саждаемых трендов, лишаящих наши поселения идентичности и национального характера. Мы также надеемся, что новая редакция закона позволит укрепить статус архитектурной профессии в современном обществе, что, несомненно, положительно скажется на привлечении в эту отрасль талантливых и социально ориентированных молодых специалистов. Второе предложение также было сформировано в Союзе архитекторов России и неоднократно обсуждалось на наших съездах, вызывая единодушное одобрение архитекторов. Нам кажется, что именно сейчас настало время сделать ответственный шаг по совершенствованию национальной системы управления градостроительной деятельностью и создать в структуре правительства Российской Федерации министерство или агентство по архитектуре и градостроительству. Такое ведомство может объединить три направления работы, сегодня искусственно разобщенных в трех федеральных министерствах, а именно: территориальное планирование закреплено за Министерством экономического развития Российской Федерации, градостроительное и архитектурное проектирование, создание комфортной городской среды – за Министерством строительства и ЖКХ Российской Федерации, охрана, реставрация и приспособление градостроительных объектов культурного наследия – за Министерством культуры Российской Федерации. Закономерно, что каждое из перечисленных ведомств решает поставленные задачи в меру своих компетенций и совокупного опыта. Однако на деле мы сталкиваемся порой с ситуациями, когда в силу объективных причин и правовой казуистики люди,

отвечающие за реализацию сложнейших градостроительных проектов, попросту не обладают нужными ресурсами и специалистами определенного профиля для федерального уровня. Согласитесь, было бы странно возложить на Министерство культуры строительство жилых комплексов, мотивируя это художественным вкусом деятелей культуры, или требовать от Минстроя, решающего серьезные задачи строительной индустрии, полностью обеспечить объекты историко-культурного наследия своевременными и качественными реставрационными работами. Каждый должен заниматься своим делом. Поэтому мы считаем, что максимальная концентрация стратегических задач и объединение усилий в одном ведомстве пойдет на пользу архитектурно-градостроительной отрасли и позволит грамотно и четко координировать все процессы законотворческой и профессиональной деятельности в сфере создания полноценной комфортной среды жизнедеятельности на всей территории страны. Решить вышеперечисленные задачи невозможно без поддержки со стороны руководства страны, без серьезных структурных изменений в правительстве России, без вашего личного участия, Владимир Владимирович. Критическое положение с архитектурой в России очевидно для всех, но именно архитектура составляет самый дорогостоящий, ресурсоемкий и зримый слой культуры любого государства и цивилизации в целом. Именно по архитектуре потомки будут судить о нынешней эпохе и нашем отношении к национальной культуре. Владимир Владимирович, хочу подчеркнуть, что российские архитекторы не просят никаких привилегий и льгот. Нами

движет стремление честно исполнять свой профессиональный долг перед обществом и будущими поколениями, как предписывает Международный союз архитекторов, МСА. Мы также хотим обеспечить нашей профессии высокий статус, который зафиксирован в международных документах ООН, ЕС, ВТО и МСА. Я надеюсь, что данное выступление послужит отправной точкой для обсуждения возможных совместных шагов по претворению в жизнь наших предложений. Благодарю за внимание, спасибо.

В. Путин: Николай Иванович, понятно, чем было продиктовано решение об устранении архитектурных излишеств. Это была чисто социально-политическая задача – обеспечение жильем, самым простым, можно сказать, даже примитивным, но все-таки совершенно другого качества, которого подавляющее большинство советских людей никогда и не видели. Жили в бараках или каких-то коммунальных квартирах. Это понятно. И вы справедливо, конечно, сказали, что, к сожалению, это привело к определенным негативным последствиям для одного из, конечно, важнейших направлений искусства – архитектуры. Я вырос в Петербурге, я представляю, что такое внешняя среда и как она влияет на формирование представления человека о том, что такое хорошо, что такое плохо, как формирует вообще мировоззрение внешняя среда и обстановка. Вы абсолютно правы. Но думаю, что все-таки согласитесь со мной, что многие города сегодня за последние годы преобразились, это не без участия наших замечательных и талантливых архитекторов. Таких городов у нас немало по всей стране.

Хотя и отдельные здания возникают, отдельные сооружения замечательные, которые, безусловно, останутся на долгие десятилетия, а может, и на века. Но согласен с вами, уже не первый раз вопросы, которые вы сейчас сформулировали, поднимаются. Давайте посмотрим этот проект закона повнимательнее. Я попрошу это сделать своих коллег из правительства, из администрации. Что касается создания отдельного ведомства – тоже можно посмотреть. Но, мне кажется, Министерство архитектуры – это уже такая, как в таких случаях говорят, запросная позиция. Но посмотреть, где должно быть сформировано это направление деятельности в правительстве, в исполнительных органах власти, безусловно, лишним не будет. Спасибо вам большое за ваши предложения.

ПРЕЗИДЕНТОМ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ ИЗБРАН НИКОЛАЙ ШУМАКОВ

12 ноября на XIII съезде Общероссийской творческой профессиональной общественной организации «Союз архитекторов России» был избран Николай Шумаков, нынешний президент Союза московских архитекторов. 12 ноября в рамках XIII съезда Союза архитекторов России с перевесом в 40 (55/15) голосов победу на выборах президента организации одержал Николай Шумаков. Помимо него на пост претендовал архитектор Дмитрий Наринский, который набрал 15 голосов. Николай Шумаков – народный архитектор РФ, заслуженный архитектор РФ, академик Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, профессор МАРХИ, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. Главный архитектор АО «Метрогипротранс», президент Союза московских архитекторов (с 2012 года по наст. вр.), президент Союза архитекторов России с 2016 по 2020 год. Николай Иванович является автором знаковых для столицы объектов: более трех десятков станций метро, монорельса, легкого метро, Живописного моста, терминала А аэропорта Внуково. Николай Иванович Шумаков ранее был избран президентом Союза архитекторов России на срок 2016–2020 на IX съезде Союза архитекторов.

НОВЫМ МИНИСТРОМ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖКХ РОССИИ СТАЛ ИРЕК ФАЙЗУЛЛИН

Ранее он являлся первым заместителем министра Владимира Якушева, который стал полпредом президента в Уральском федеральном округе. До начала 2020 года Файзуллин был министром строительства, архитектуры и ЖКХ Татарстана. После того как Марат Хуснуллин стал вице-премьером правительства России, Файзуллин был назначен первым заместителем главы Минстроя. Как ожидают эксперты рынка недвижимости, при новом министре активизируется создание единого заказчика бюджетных строек, а также активнее будет продвигаться в регионы программа реновации жилья.

СОВЕТ ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОДОБРИЛ ПРОЕКТЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ТРЕХ ФОРТОВ В КРОНШТАДТЕ

Эскизные проекты реставрации и приспособления для современного использования фортов

«Александр I», «Кроншлот» и «Петр I» в Кронштадте одобрены на заседании Совета по сохранению культурного наследия при правительстве Санкт-Петербурга. Все три форта являются объектами культурного наследия федерального значения. В советский период они эксплуатировались военными, сейчас находятся в ведении Министерства обороны, выведены из эксплуатации и нуждаются в полноценной реставрации. Форты станут частью военно-исторического парка в Кронштадте.

Благодаря проекту, который реализует АНО «Остров фортов», город получит новые музейные комплексы, гостиницу, экспозиционные и общественные пространства. В августе этого года в Кронштадте уже открылась первая очередь музейно-исторического парка – Аллея Героев. Планируется сохранить исторический облик всех трех фортов, сложившийся в первой трети XX века. Общая площадь строительства – 347 тыс. кв. м, с учетом акватории территории кластера составит порядка 150 га. Там разместятся марина, лицей, две гостиницы, исторический парк, точки питания, детские площадки, филиал Военно-морского музея, сообщается на официальном сайте правительства Санкт-Петербурга.

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫБРАЛИ ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА ПОСЕЛЕНИЙ

Подведены итоги ежегодного конкурса «Архитектурный облик общественно значимых публичных пространств населенных пунктов Ленинградской области». Победителем в номинации «Лучший проект» стал «Дизайн-проект создания и благоустройства публичного пространства – "Ретюновское запрудье"» из Лужского района. 2-е место получил проект «Благоустройство прибрежной зоны реки Вуокса в поселке Лосево Приозерского района Ленинградской области (2-й этап)». 3-е место занял проект «Общественная территория по адресу: улица Озерная, 1, поселок Сосново, Приозерский район Ленинградской области». В номинации «Лучший проект комфортной городской среды» 1-е место досталось проекту «Парк "Сосновый бор" Сясьстройского городского поселения Волховского района. 2-е место занял проект «Благоустройство общественной территории «Свирская набережная (1-й этап)» Вознесенского городского поселения Подпорожского района. 3-е место – проект «Общественное пространство "Парусинка"» из Ивангорода. В номинации «Лучший реализованный проект» победил проект «Благоустройство территории в городском поселении Виллози между домами 5–6, 7–12» Виллозского городского поселения Ломоносовского района. 2-е место досталось проекту «Благоустройство территории левого берега реки Тихвинка – 2-я очередь» Тихвинского городского поселения. 3-е место – проект «Создание пешеходной зоны по пр. Кирова между ул. Дзержинского и пер. Связи в г. Луге Ленинградской области». В этом году участниками конкурса стали 39 проектов из 13 муниципальных районов, 15 городских и 16 сельских поселений.

ПОБЕДИТЕЛЯМИ АРХИТЕКТУРНОГО КОНКУРСА НА ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ЧАЙКОВСКОМУ СТАЛИ ДВА ПРОЕКТА

Подведены итоги международного конкурса на лучший проект памятника П. И. Чайковскому, который был объявлен в сентябре прошлого года.

На первый этап конкурса представили свои работы более 90 скульпторов из разных регионов России и зарубежных стран. Во второй этап вышли пять проектов. Итоги творческого состязания планировалось подвести в апреле, когда отмечалось 180-летие со дня рождения композитора. Из-за пандемии церемония была перенесена на сентябрь.

По решению жюри первое место разделили два проекта, представленные петербургскими скульпторами Виктором Гавриловым и Екатериной Пильниковой. Пока не решено, какая из двух работ победителей будет установлена у Концертного зала Мариинского театра. Место размещения второй также будет определено позднее.

СТАРТОВАЛ КОНКУРС «РЕСУРС ПЕРИФЕРИИ»

Открытый архитектурно-градостроительный конкурс «Ресурс периферии» объявили КГА и администрация Красногвардейского района.

Задача участников конкурса – создать проект комфортной городской среды в кварталах массовой застройки периода 1970–1990-х годов.

Участникам предстоит создать концепцию системы общественных пространств – коммуникационного каркаса, объединяющего внутримикрорайонные жилые пространства с объектами притяжения, пешеходными и веломаршрутами, включая озеленение, освещение, предложения по размещению и дизайну временных сооружений и малых архитектурных форм. Для конкурсного проектирования

отведена часть жилой территории Красногвардейского района Санкт-Петербурга и прилегающая прибрежная территория реки Охты общей площадью около 602 га. К участию в конкурсе допускаются не только дипломированные архитекторы, градостроители, ландшафтные архитекторы в содружестве с экологами, инженерами, дизайнерами, но и студенты старших курсов и магистратуры. Приветствуется междисциплинарный подход к формированию команд. Срок подачи проектов истекает 4 марта 2021 года. Конкурс проводится в один тур, участники соревнуются анонимно. На 12 марта намечено объявление победителя и открытие выставки лучших проектов. Призовой фонд конкурса составляет 1,5 млн рублей (1-е место – 600 тыс. рублей, 2-е место – 400 тыс. рублей, 3-е место – 300 тыс. рублей, две поощрительные премии по 100 тыс. рублей). Подробности на сайте КГА kgainfo.spb.ru.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ЭСТЕТИКЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ВСЕМИРНОГО КЛУБА ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

Очередное заседание круглого стола по эстетике городской среды Всемирного клуба петербуржцев состоялось 22 сентября в формате видеоконференции. В нем приняли участие президент Всемирного клуба петербуржцев М. Б. Пиотровский, председатель экспертного совета И. Г. Уралов, президент Союза архитекторов Санкт-Петербурга О. С. Романов, архитекторы, историки архитектуры, монументалисты – члены экспертного совета, члены клуба, представители петербургской общественности и СМИ, музейно-общественных и инвестиционных и строительных организаций. На заседании клуба были обсуждены итоги международного конкурса на ландшафтно-архитектурную концепцию парка «Тучков буян», рассмотрен Левашовский хлебозавод как часть блокадного архипелага памяти. Значительная часть видеоконференции была посвящена актуальным проблемам городской среды: памятнику адмиралу Федору Ушакову, перспективам застройки участков на пересечении Каменноостровского проспекта и набережной р. Карповки (на территории бывшей фабрики Мельцера и гостиницы «Северная корона»), судьбе дома Басевича на Большой Пушкарской улице. Члены Всемирного клуба петербуржцев подчеркнули на заседании целесообразность внесения законодательной инициативы по защите объектов архитектурной школы

советского периода (40–80-е годы).

По всем вопросам, рассмотренным на заседании круглого стола, были заслушаны информационные сообщения с последующим критическим обсуждением и приняты рекомендации. В частности, клуб положительно оценил предложение выступить с законодательной инициативой о сбережении архитектурного наследия Санкт-Петербурга 40–80-х годов XX века.

Также было принято решение посвятить следующее заседание в целом теме «Левашовский хлебозавод как часть блокадного архипелага памяти» в целях поиска путей соблюдения баланса интересов современного развития и сохранения памяти места в исторических объектах на примере Левашовского хлебозавода, а компании-застройщику RVI рекомендовано организовать проведение творческого семинара с участием ведущих специалистов города – историков, музейщиков, дизайнеров – в целях поиска актуальных идей мемориализации здания Левашовского хлебозавода. Всемирный клуб петербуржцев планирует уплотнить график заседаний круглого стола и возможностью их более частого и ритмичного проведения (не менее раза в месяц) в форме дистанционных видеоконференций.

СМОТР-КОНКУРС МАСА НА ЛУЧШУЮ ПРОЕКТНУЮ И РЕАЛИЗОВАННУЮ РАБОТУ

В Тбилиси 7–9 октября подведены итоги XXVIII Международного смотр-конкурса МАСА на лучшую проектную и реализованную работу (постройку).

Петербургские зодчие получили ряд наград. В номинации «Проект. Архитектурное наследие» диплом I степени получил авторский коллектив под руководством Е. Л. Герасимова за проект «Концепция расширения литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского», Санкт-Петербург.

В номинации «Проект. Градостроительные комплексы и ансамбли» диплом II степени получил авторский коллектив в составе: С. В. Гайкович, В. А. Бобрик, Е. Р. Лавринович, В. В. Авдеенко, А. В. Писаренко за проект «Комплекс многоквартирных домов со встроенными объектами общественного назначения и обслуживания в г. Минске».

НА «ЗОДЧЕСТВЕ» ПОЯВИЛСЯ КОНКУРС «ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА»

На фестивале Зодчество 2020 появился новый смотр-конкурс «Храмовая архитектура». Инициатором выступил председатель

Совета по храмовой архитектуре САР (СХА САР) и Совета по церковной архитектуре СПб СА (СЦА СПб СА) М. А. Мамошин. Смотр-конкурс проводился по трем номинациям: постройки, проекты, студенческие работы. Всего на конкурс была подана 21 работа.

X МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «АРКТИКА: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ»

10–12 декабря 2020 года в Петербурге прошел X Международный форум «Арктика: настоящее и будущее» (так называемый чилингаровский форум). Форум, организованный Межрегиональной общественной организацией «Ассоциация полярников», прошел при поддержке и участии Совета Федерации и Государственной Думы ФС РФ, Государственной комиссии по развитию Арктики, Министерства экономического развития РФ и других профильных ведомств, а также региональных органов власти, компаний, ведущих свою деятельность в арктической зоне, некоммерческих и научно-исследовательских организаций, образовательных учреждений.

В качестве вице-президента Санкт-Петербургского союза архитекторов и куратора Комиссии по Арктике, Антарктике и Северу Санкт-Петербургского союза архитекторов в мероприятиях форума принял участие архитектор М. А. Мамошин. Главным итогом работы форума стала резолюция, которая аккумулирует инициативы и рекомендации, выработанные в течение двухдневной работы. Резолюция направлена в профильные комитеты верхней и нижней палат Федерального Собрания РФ, министерства и ведомства и правительство РФ для совершенствования законодательства и государственного регулирования в сфере устойчивого развития Арктики.

По материалам
информагентств и соб. инф.

«АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР ЛИШНЕВСКИЙ»

11 ноября в Доме архитектора в рамках очередного заседания Совета по архитектурному и историческому наследию Санкт-Петербургского союза архитекторов прошла презентация книги «Архитектор Александр Лишневецкий».

Александр Львович Лишневецкий (1868–1942), творческий путь которого продолжался без малого полвека, оставил значительный след в истории архитектуры Петербурга и России. Блестяще окончив Императорскую Академию художеств, зодчий шесть с половиной лет работал городским архитектором Елисаветграда, где построил не менее пятнадцати зданий. Его карьера продолжилась в Петербурге – Ленинграде, где он возвел более 30 многоэтажных жилых домов и общественных зданий. А. Л. Лишневецкий – автор двух знаковых для Петербурга построек: Дома Городских учреждений на углу Вознесенского проспекта и Садовой улицы и доходного дома «У Пяти углов». Обладая взрывным «неудобным» нравом, А. Л. Лишневецкий никогда не боялся открыто отстаивать профессиональное мнение. Он снискал признание коллег, отзывавшихся о зодчем как о «человеке весьма талантливым». Лишневецкий пользовался уважением заказчиков, которые, работая с архитектором, обретали, по их собственным словам, понимание, что значит «хорошо сделано, хорошо построено».

Монография о выдающемся петербургском архитекторе, построившем здания, вошедшие в золотой фонд петербургской архитектуры первой трети XX столетия, но несправедливо забытом в наши дни, вышла в издательстве «Пропилеи».

Идея и финансирование издания принадлежат Евгению и Юлии Герасимовым.

Авторы текста: Елена Кириченко, Елена Турковская, Александр Чепель. Редакторы: С. А. Веснин, И. П. Дубровская.

Великолепное издание в 260 страниц содержит более 300 цветных и черно-белых иллюстраций, включающих современную фотосъемку построек архитектора Лишневецкого. Также представлены репродукции проектных и фиксационных чертежей из архивов Петербурга и Кропивницкого, большая часть которых публикуется впервые. Помимо подробного исследования творчества Александра Лишневецкого, в издание помещены полный каталог построек и проектов архитектора, биография зодчего, сведения о его потомках, библиография, именной и предметный указатели.



С. П. Шмаков,
архитектор

СЛОВО О ВЛАДИМИРЕ ВАСИЛЬЕВИЧЕ ПОПОВЕ

Мне приходилось писать о Попове – моем творческом соратнике и друге – неоднократно. Это была статья к его 80-летию и статья к его 90-летию как предисловие к его книге «Работы архитектора В. В. Попова». И конечно, я не мог себе представить, что буду писать о нем в прошедшем времени. Но законы природы не отменишь, поэтому постараюсь выполнить и эту миссию.

■ Начну с того, что с уходом Попова закончилась целая эпоха нашего архитектурного бытия, в которой он был, можно сказать, последним и ярким представителем. Эпоха состояла из трех составляющих. Это так называемый сталинский период, в котором молодой Попов защитил диплом (1951 год), стажировался у Жолтовского в Москве и делал первые шаги в проектной практике. Это период хрущевского аскетизма, где творчество встало на другие рельсы и где Попов уже успешный практик. Вспомним такие его работы, как Речной вокзал, музыкальную школу в Московском районе, жилой дом на Лиговке и экспериментальный жилой квартал в Озерках. В это же время он – молодой руководитель успешной 6-й мастерской Ленпроекта, а позже заместитель главного архитектора города, где на его плечи было возложено курирование работы домостроительных комбинатов и фактически всего массового жилищного строительства города. И третий период – постсоветский, где Попов ярко отметился такими работами, как памятник Александру Невскому, красивой оградой Смольного собора с входными павильонами и гранитным спуском к Неве, бюстами итальянских архитекторов на Манежной площади, жилым домом в Крестьянском переулке, триумфальной аркой Победы в Красном Селе.

■ В этот же период Попов – главный архитектор Ленниипроекта и председатель Санкт-Петербургского союза архитекторов России. Его усилиями был воссоздан из небытия Дом архитектора в Зеленогорске, были отбиты атаки с разных сторон на дом Половцева и таким образом сохранено присутствие петербургских зодчих в этом памятнике архитектуры на Большой Морской. Я, конечно, упомянул только часть его работ и заслуг. Нельзя оставить в стороне и его графическое творчество, примеры которого собраны в уже упомянутой книге его работ.

■ Теперь о другом. Наше творческое знакомство началось в далеком 1965 году, когда я, тогда сотрудник Ленгипрогора, был приглашен вместе с моим однокурсником Сергеем Титовым в Ленпроект, в мастерскую В. В. Попова. Ему было тогда 37 лет, и, если я не ошибаюсь, он был самым молодым руководителем в институте. Но дело не в этом, а в том, что творческая обстановка в мастерской была прекрасной. Попова уважали как руководителя и любили как человека. Жизнь тогдашней архитектурной мастерской состояла не только из суровых и творческих будней, но и из всплесков концертного и постановочного творчества, коим отмечались юбилеи сотрудников и праздники, 23 Февраля, 8 Марта, Новый год... И в этой сфере Попов был в первых рядах. Он – и певец, и рассказчик, и артист. Характеризуя его стиль руководства, могу вспомнить эпизод, наверное, 1968 года. Мне тогда был поручен проект техникума на Бассейной улице. В то время я был увлечен архитектурой Луиса Кана, и следы этого увлечения просматривались в моем

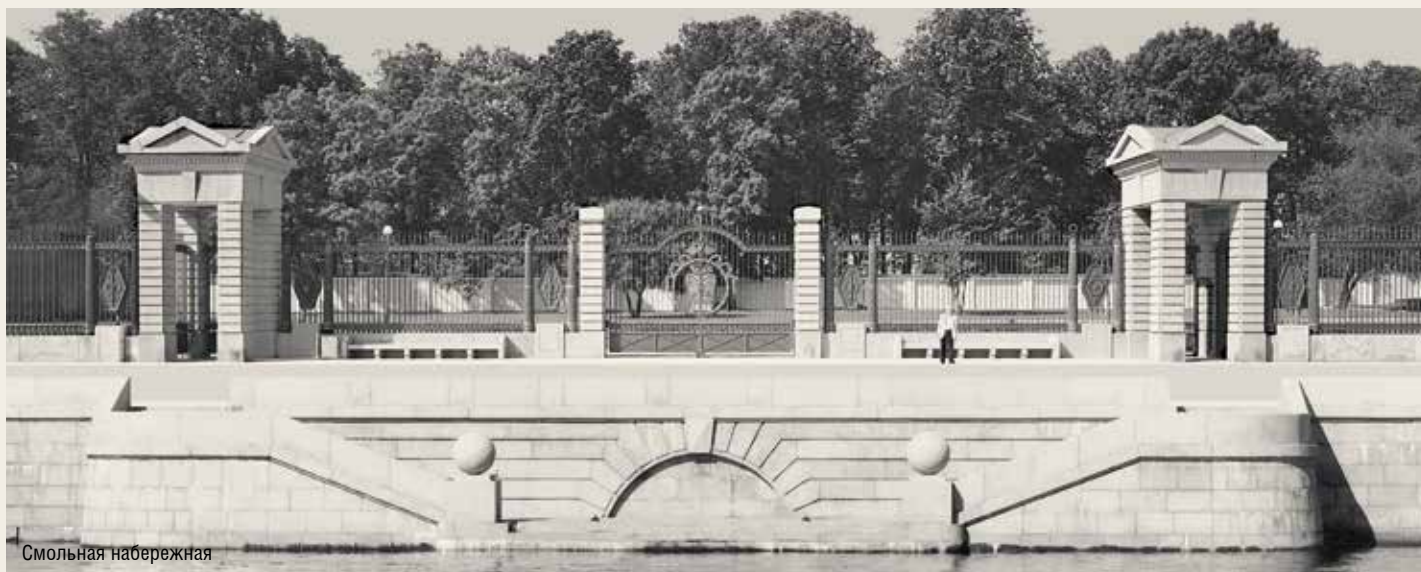


эпатажном проекте. Мастерскую посетил тогдашний главный архитектор города В. А. Каменский. Увидев мой проект, он мрачно пробурчал: «Такого здания в Ленинграде быть не может». Я, конечно, ожидал увидеть от своего начальника нахмуренные брови, но тот не стал поддерживать своего руководителя и «добивать» меня. Проект был выставлен на градсовет и там уже разнесен в пух и прах.

■ В. В. Попов участвовал во многих отечественных и зарубежных конкурсах. Нам с ним удалось сделать два конкурса – один на реконструкцию центра болгарского города Варны и другой, значительно позже, на новый стадион на Крестовском острове, над которым мы работали вместе с немецкой фирмой. Конкурс мы не выиграли, но сам процесс доставил творческое удовлетворение.

■ Большая удача, что Попов успел выпустить книгу своих воспоминаний, названную им рассказами. Эта книга и о себе, и о коллегах, и об архитектурном процессе.

■ В заключение не удержусь от того, чтобы опубликовать его дарственную надпись на подаренной мне книге. «Серее и Леночке Шмаковым на добрую, надеюсь, память о прожитых годах и трудах, просит принять автор эти рассказы, записанные Таней. В. Попов. Октябрь 2020 год». Эта надпись будет еще долго согревать мне душу.



Смольная набережная



Арка Победы



Детская музыкальная школа имени Е. А. Мравинского

Владимир Васильевич Попов (24 декабря 1928, Ленинград – 3 ноября 2020) – советский и российский архитектор, народный архитектор Российской Федерации. Академик Российской академии архитектуры и строительных наук, академик Российской академии художеств (2001), профессор, член Союза архитекторов СССР (с 1955).

Вся его жизнь стала образцом служения профессии. В 1951 году он окончил Ленинградский инженерно-строительный институт, позднее – аспирантуру ЛИСИ. Пройдя стажировку в мастерской-школе академика И. В. Жолтовского, Владимир Васильевич связал свою творческую работу с институтом «Ленпроект».

Его дипломный проект ансамбля площади на Средней Рогатке (ныне – площадь Победы) заслужил высокие оценки и был опубликован в профессиональной прессе. Среди реализованных работ мастера – детальная планировка западной части Васильевского острова, ансамбль площади Конституции, здания институтов «Ленгидропроект» и НИИ телефонной связи, экспериментальный жилой комплекс в районе Шувалово, речной пассажирский вокзал, ансамбль бюстов великих архитекторов Петербурга XVIII–XIX веков итальянского происхождения на Итальянской улице, памятники князю Александру Невско-

му на площади перед главным входом в Александро-Невскую лавру в Санкт-Петербурге, М. Ю. Лермонтову в Пензе и другие. Помимо профессиональной архитектурной деятельности и работ в области монументального искусства, Владимир Васильевич вел активную государственную, общественную и педагогическую деятельность. С 1980 по 1989 год был заместителем главного архитектора Ленинграда, следующие двадцать лет работал заместителем председателя Градостроительного совета Ленинграда, в последние годы был членом Градостроительного совета при правительстве Санкт-Петербурга.

В. В. Попов был председателем правления Санкт-Петербургского союза архитекторов России (1996–2000 гг.), президентом Санкт-Петербургского союза архитекторов (2004 г.), а с 2012 г. – почетным президентом Санкт-Петербургского союза архитекторов. Владимир Васильевич Попов похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге. «Ушел из жизни человек, который посвятил себя развитию архитектурного облика Ленинграда – Санкт-Петербурга. Созданные при его участии здания, жилые комплексы и ансамбли стали достопримечательностями нашего города», – сказал губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов.

Постройки и проекты

- Планировка западной части Васильевского острова в Санкт-Петербурге
- Ансамбль площади Победы в Санкт-Петербурге
- Ансамбль площади Конституции в Санкт-Петербурге
- Здание института «Ленгидропроект» в Санкт-Петербурге
- Здание НИИ телефонной связи в Санкт-Петербурге
- Жилой дом «трилистник» на Гражданском проспекте в Санкт-Петербурге
- Здание института «Гидропроект»
- Экспериментальный жилой комплекс в районе Шувалово
- Детская музыкальная школа имени Е. А. Мравинского
- Речной вокзал и гостиница
- Станция метро «Обухово»
- Станция метро «Садовая-1»
- Памятник М. Лермонтову в Пензе
- Памятник скульптору Л. Шервуду на Волковском кладбище (Литераторские мостки) в Санкт-Петербурге
- Памятник св. князю Александру Невскому у Лавры
- Триумфальная Арка Победы в Красном Селе



Софья Гоноблева

В Санкт-Петербурге 17–19 сентября прошел Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие – 2020».

ПЕТЕРБУРГ ПРИНЯЛ «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

■ Тема 2020 года была обозначена как «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды». Спикеры обсудили актуальные проблемы и международные тенденции развития в области градостроительных, архитектурных и ландшафтных решений, приемы реставрации, а также вопросы приспособления памятников архитектуры и садово-паркового искусства к современным условиям.

■ Организаторам (Союз архитекторов России и Санкт-Петербургский союз архитекторов) пришлось проводить форум офлайн, и следует признать, что это получилось. Поддержку фестивалю оказало Министерство культуры РФ, правительство Москвы, правительство Санкт-Петербурга, комитет по архитектуре и градостроительству г. Москвы.

Фестиваль прошел на двух площадках: в Центральном музее связи имени А. С. Попова и в Доме архитектора. Деловая программа объединила порядка 25 мероприятий – конференций, дискуссий, круглых столов, лекций и пре-



зентаций с участием более чем 75 спикеров.

■ 18 сентября состоялась конференция «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды», в работе которой приняли участие 125 специалистов в области реставрации и сохранения культурного наследия, 25 из них выступили с докладами.

■ В заключительный день работы фестиваля состоялась торжественная церемония награждения лауреатов четырех смотров-конкурсов – «Лучший объект сохранения и развития», «Культурное наследие регионов России», «Лучшая студенческая работа», «Лучшее печатное издание об архитектурном наследии». В общей сложности на смотры-конкурсы было представлено 136 работ: 46 проектов объектов сохранения и развития, 75 студенческих работ, 18 печатных изданий. Также в конкурсную выставочную программу приняли участие 7 субъектов РФ и Республика Азербайджан в качестве специального гостя.

Гран-при

■ Гран-при фестиваля получила Республика Татарстан за концепцию устойчивого развития исторического поселения Казани. Проект представили его разработчики – авторский коллектив ООО «Аксиом Архитект», Архи-

тектурная практика Новиковых, институт городских исследований «Тамга» при поддержке Министерства строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Татарстана.

«Культурное наследие регионов России»

■ В номинации «Региональные или муниципальные программы, направленные на сохранение объектов архитектурного и ландшафтного наследия» золотой диплом присужден Вытегорскому муниципальному району Вологодской области за совместные разработки администрации Вытегорского муниципального района и ООО «Северо-Западное инженерное предприятие». Проект представили Ю. А. Петрович и А. В. Скрасанов.

■ В номинации «Реализованные проекты реставрации объектов архитектурного и ландшафтного наследия и приспособления их к современным условиям» золотым дипломом отмечен Санкт-Петербург. Проект представлен АБ «Литейная часть-91», Р. М. Даяновым.

■ В номинации «Проекты научной реставрации образцов архитектурного и ландшафтного наследия» золотым дипломом награжден Красноярский край. Проект представили ВРИО генерального директора АО «Исторический квартал» Ю. В. Тихонович





и руководитель службы по государственной охране объектов культурного наследия Красноярского края П. Е. Гутенков.

«Лучший объект сохранения и развития»

Раздел «Проект»

■ В номинации «Объекты архитектурного наследия. Памятники архитектуры, ансамбли, комплексы» золотым дипломом было награждено архитектурное бюро «Студия 44» за концепцию сохранения памятников деревянной архитектуры г. Санкт-Петербурга.

■ Серебряным дипломом награждено НПП «Симаргл» за комплексный проект реставрации Спасо-Преображенского собора, 1645–1647 годы, с фресками второй поло-

вины XVII века и иконостасом XVII века ансамбля Ново-спасского монастыря, г. Москва.

Раздел «Реализация»

■ В номинации «Объекты архитектурного наследия, памятники архитектуры, ансамбли, комплексы» золотым дипломом награждено АО «ТСНРУ» – Успенский собор Успенско-Богородицкого монастыря. Зеленодольский район, о. Свяжжск.

■ Серебряным дипломом в этой же номинации награждена Архитектурная мастерская Дмитрия Журавлева, ансамбль Ивановского монастыря, 1860–1879 годы, архитектор М. Д. Быковский. Собор и галереи северного двора. Реставрация и приспособление, г. Москва.



■ В номинации «Памятники садово-паркового искусства, объекты исторического ландшафта» золотым дипломом была награждена Г. Г. Степанова за Дворцово-парковый ансамбль «Усадьба Марьино».

«Лучшая студенческая работа»

■ Серебряный диплом в студенческом конкурсе завоевали учащиеся Московского архитектурного института за работу «8 кварталов Альштадта. Воссоздание утраченных исторических городских ландшафтов Калининграда» под руководством А. Б. Некрасова, А. А. Цыбайкина и К. Ю. Архипова.

«Лучшее печатное издание об архитектурном наследии»

■ В номинации «Лучшая статья/серия статей об архитектурном наследии» золотым дипломом была награждена работа «Серия статей об историко-генетических исследованиях градостроительной структуры и композиции древних русских народов. Academia. Архитектура и строительство» авторского коллектива Л. И. Кубецкой и Н. О. Кудрявцевой.

■ В номинации «Лучшее учебное пособие об архитектурном наследии» золотым дипломом была награждена Н. В. Фролова за «Архитектурную азбуку».

■ В номинации «Лучший журнал об архитектурном наследии» золотым дипломом был награжден Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх» за журнал «Архитектурная керамика мира», авторский коллектив К. В. Лихолат, А. И. Роденков, А. И. Долгова.

■ Также в рамках фестиваля 30 конкурсных работ были отмечены дипломами Союза архитекторов России.

■ Кроме награжденных лауреатов по номинациям Н. И. Шумаков и О. С. Романов провели награждение медалями и почетными знаками Союза архитекторов России. От Санкт-Петербурга медалью президента Союза архитекторов России орденом Azart были награждены С. В. Гайкович, М. А. Мамошин и Н. И. Явейн. М. А. Мамошину была вручена медаль имени И. В. Жолтовского «За выдающийся вклад в архитектуру».



Олег Романов, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, президент Санкт-Петербургского союза архитекторов:

– Проведение III Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие» важно для всей страны и для Санкт-Петербурга, города, где сосредоточены значительные объекты культурного наследия. Темы мероприятия чрезвычайно актуальны. Общение профессионалов, обсуждение проблем и путей их преодоления в сфере реставрации, реконструкции, приспособления и современного использования объектов культурного наследия, а также архитектурной и социальной гармонизации старого и нового.

Эдуард Тиктинский, президент группы RBI (входят компании RBI и «Северный город»):

– Сегодня одна из самых сложных задач в практике девелопмента – сохранение исторических зданий и необходимость не просто реставрировать памятники, а бережно «вписывать» их в современные проекты, находить новое предназначение. Это задача, знакомая нам почти по каждому нашему проекту в историческом центре Петербурга. Уверен, что для фестиваля, посвященного взаимодействию исторических и современных ландшафтов городской среды, нельзя было выбрать места более подходящего, чем наш город. Ведь для него эта тема особо актуальна: здесь множество уникальных памятников, включая образцы конструктивизма и промышленной архитектуры, которых больше нигде не найдешь, – и пока не так

много успешных проектов их реконструкции и приспособления. Поэтому обмен этим удачным опытом сегодня важен вдвойне.

Михаил Мамошин, заслуженный архитектор России, академик архитектуры (РААСН и МААМ), генеральный директор ООО «Архитектурная мастерская Мамошина», вице-президент Санкт-Петербургского союза архитекторов:

– Это первое крупное архитектурное мероприятие в нашем городе после периода самоизоляции – фестиваль «Архитектурное наследие». Всероссийский форум был проведен на высоком петербургском уровне. Впечатлил диапазон представленных работ: от дворцовой архитектуры до лабиринтов и мегалитов.

Рафаэль Даянов, директор архитектурного бюро «Литейная часть-91»:

– Фестиваль «Архитектурное наследие» предоставил возможность профессионалам познакомиться с тем, что происходит в нашей сфере в различных частях федерации. И это есть великое благо, как любое объединение. Фестиваль показал, что мы способны на объединение, чтобы делиться опытом. Взаимный интерес к работам коллег, богатство представленных памятников – вот чем запомнился фестиваль.





Партнеры фестиваля «Архитектурное наследие»: Союз реставраторов России, Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры (АУИПИК), Национальная ассоциация «Возрождение исторических садов и парков», Российская ассоциация реставраторов, комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, журнал «Реликвия (реставрация, консервация, музеи)». Организацией фестиваля от Санкт-Петербургского союза архитекторов занималась рабочая группа в составе: О. С. Романов, С. В. Гайкович, И. А. Юсупов, С. Л. Ронгонен. Спонсорскую помощь оказали группа компаний RBI (входят компании RBI и «Северный город»), группа компаний «БИС», Завод слоистых пластиков, компания «ЦинКо РУС» и архитектурная мастерская С. В. Цыцина. Петербургские организаторы благодарят за сотрудничество московских коллег, спонсоров, сотрудников и администрацию Музея связи, сотрудников Санкт-Петербургского дома архитектора.

23 сентября 2020 года в Санкт-Петербургском союзе архитекторов прошло награждение лауреатов смотра-конкурса «Архитектон-2020».

«АРХИТЕКТОН-2020»: ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ



ПОСТРОЙКИ

Здание или комплекс с преимущественно жилой функцией

■ Гран-при – ООО «АБ «Студия 44» – за жилой комплекс «Монополист» (1).

■ Золотой диплом – ООО «Евгений Герасимов и партнеры» – за жилой комплекс «Legenda Дальневосточного» (2).

■ Серебряный диплом – ОАО «Ленниипроект» – за жилые многоквартирные дома со встроенно-пристроенными помещениями и встроенно-пристроенными автостоянками (5).

■ Бронзовый диплом – ООО «Евгений Герасимов и партнеры» – за жилой комплекс «Русский дом» (3).

■ Специальный диплом – ООО «Ингмар «АСБ» – за загородную архитектуру «Лесная формула» (4).

ПОСТРОЙКИ

Здание или комплекс с преимущественно общественной функцией

■ Золотой диплом – ООО «АБ «Традиция» – за автотур (6).

■ Серебряный диплом – ООО «АБ «Студия 44» – за Детский театр балета и общеобразовательную школу академии танца Бориса Эйфмана.

Серебряный диплом –

ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» – за административное здание (архитектурное решение фасадов и кровли). СПб, наб. р. Фонтанки, 161. Генпроектировщик: ООО «Архстудия» (7).

■ Серебряный диплом – ООО «Григорьев и партнеры» – за здание Арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и ЛО. СПб, ул. Смольного, 6 (8).

■ Бронзовый диплом – ООО «Евгений Герасимов и партнеры» – за гостиницу. СПб, ул. Академика Павлова, 5К (9).

■ Бронзовый диплом – ОАО «Ленниипроект», мастерская № 6 – за гостиничный комплекс Royal Park с подземными автостоянками и яхт-клубом. СПб, Петроградский район, Петровский пр., 2 (10).

ПРОЕКТЫ

Здание или комплекс с преимущественно общественной функцией

■ Золотой диплом – ООО «АБ «Студия 44» – за ИТМО Хайпарк – учебный корпус Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (11).

■ Серебряный диплом – ООО «АБ «Студия 17» – за проект офисного здания Pulkovo Star на Пулковском шоссе.

Серебряный диплом –

ООО «АБ «А.Лен» – за музыкальную школу в Выборге (12).

■ Бронзовый диплом – ООО «АМ Юсупова» – за объект начального и среднего общего образования на 1100 мест по адресу: СПб, Приморский р-н, ул. Глухарская.

■ Бронзовый диплом – ООО «Фукура-Архитектс» – за частный спортивный клуб. СПб, Выборгское шоссе, 198.

■ Бронзовый диплом – ООО «Эксуай» – за Vicycle Hotel (реконструкция здания). СПб, ул. Ремесленная, 5.

■ Бронзовый диплом – ООО «АМ Рейнберга и Шарова» – за реконструкцию вестибюля станции метрополитена «Политехническая» и строительство многофункционального комплекса общественного назначения по адресу: СПб, ул. Политехническая, 29, лит. А.

■ Специальный диплом – ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» – за Крестовоздвиженский храм на Крестовском острове. СПб, Константиновский пр., участок 9.

■ Специальный диплом – ООО «Архитектурная группа «Среда» – за храм в честь иконы Божией матери «Споручница грешных». Ленинградская область, Всеволожский район, Куйвозовское сельское поселение; дер. Васкелово.

ПРОЕКТЫ

Здание или комплекс с преимущественно жилой функцией

■ Золотой диплом – KСAP+Orange Architects и архитектурное бюро «А.Лен» – за Лиговский Сити. Редевелопмент товарной станции (13).

■ Специальный диплом – ООО «Архитектурная мастерская «Головин & Шретер» – за частный жилой дом по адресу: СПб, г. Петергоф, Огородная улица, 7.

■ Серебряный диплом – ЗАО «АБ «Земцов, Кондаин и партнеры» – за жилой комплекс со встроенными помещениями и подземной автостоянкой по адресу: СПб, ул. Белоостровская, 9.

■ Серебряный диплом – ООО «Архитектурная мастерская Мамошина» – за концепцию застройки у оз. Театральное в Северодвинске. Северодвинск, 100 квартал у оз. Театральное.

■ Бронзовый диплом – ООО «Фукура-Архитектс» – за многоквартирный многоэтажный жилой дом со встроенно-пристроенными помещениями по адресу: Ленинградская область, Ломоносовский район, пос. Новоселье.

■ Бронзовый диплом – ООО «АБ «Студия 17» за жилой дом по адресу: г. Москва, Открытое шоссе, 30.



Реализация проекта интерьера или решение внутреннего пространства постройки

- **Специальный диплом** – ООО «АКБ «Традиция» – за винотеку «Точка на карте».
- **Серебряный диплом** – ООО «АКБ «Традиция» – за автотолуб.

Реализация или проект в области реставрации

- **Золотой диплом** – ООО «АМ Юсупова» – за спортивный комплекс Нахимовского военно-морского училища по адресу: СПб, Петроградский р-н, ул. Пеньковская (14).

- **Серебряный диплом** – ООО «АБ «Студия 44» за реставрацию объекта культурного наследия (ОКН) регионального значения «Электростанция тепловая (ТЭЦ) с приспособлением под современные функции и новое строительство».

Специализированное издание в области архитектуры

- Левин Михаил Ильич – за книгу «История проектирования и строительства здания проектного института ВНИПИЭТ».
- Шарлыгина Ксения Александровна – за книгу «Опыт реконструкции исторических жилых зданий СПб».

В номинации «Дипломный проект» награждены

- Баскова Анна Андреевна – за проект Центра аквакультуры.
- Джигиль Валерия Алексеевна – за проект квартала.
- Ишмакова Регина Ильдусовна – за концепцию создания туристической зоны «Карельское Беломорье».
- Ладыгина Мария Андреевна – за концепт Smart City в градостроительном моделировании энергоэффективного города Балаклавы в Крыму.
- Лазарев Евгений Юрьевич – за Музей Арктики и Антарктики.
- Малкова Юлия Андреевна – за квартал с разработкой жилого дома.
- Новикова Анна Александровна – за многопрофильный музейно-реставрационный комплекс Русского музея с фондохранилищем в СПб.
- Онтенсоне Алиса Эдуардовна – за Межвузовский культурно-досуговый центр на набережной Лейтенанта Шмидта.
- Пашкевич Татьяна Ивановна – за жилой квартал в г. Сестрорецке.
- Прокопов Дмитрий Ярославович – за подземный культурный центр.
- Пятницкая Дарья Викторовна – за дата-центр в СПб.
- Симоненко Максим Владимирович – за освоение наземного и подземного пространства при реконструкции вестибюлей станций СПб метро.
- Сотникова Елена Евгеньевна – за Межвузовский культурно-досуговый центр на набережной Лейтенанта Шмидта.
- Федорова Анастасия Владимировна – за жилой квартал в СПб.
- Хачатурова Эвелина Артуровна – за использование территории железнодорожной инфраструктуры для формирования общественных пространств.
- Честных Антон Михайлович – за формирование открытых общественных пространств кампуса на территории бывшего полигона.







ПЕТЕРБУРЖЦЫ – ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОДЧЕСТВО 2020»

В Москве в Гостином дворе с 11 по 13 ноября состоялся XXVIII Международный фестиваль «Зодчество». Главная награда фестиваля – «Хрустальный Дедал» основного смотр-конкурса «Зодчества» – «Архитектурные произведения 2018–2020» – присуждена коллективу ООО «Архструктура» за строительство школы Wunderpark. Среди лауреатов конкурсной программы фестиваля традиционно много петербуржцев.

Обладателем премии Владимира Татлина – высшей награды раздела «Проекты» – стало архитектурное бюро «Студия 44» за ИТМО Хайпарк (1) (золотой знак в номинации «Объект социального и культурного назначения»).

В номинации «Многофункциональные градостроительные ансамбли и комплексы» раздела «Постройки» серебро за проект многофункционального жилого комплекса заработал коллектив Архитектурной мастерской Шендеровича (2).

Диплом за проект комплекса зданий академии танцев Бориса Эйфмана достался авторскому коллективу ООО «Студия 44» (3).



Специальным дипломом отмечен коллектив ООО «Евгений Герасимов и партнеры» за строительство ЖК «Петровский квартал на воде» (4).

Диплом «за профессиональную работу с материалом» получил коллектив ООО «Студия 44», занимавшийся строительством ЖК «Монополист» (5).

Дипломом СА России награждено архитектурно-строительное бюро «Ингмар» за реализацию проекта «Лесная формула» (6).





В номинации «Объект социального и культурного назначения» дипломом за коворкинг Avenue Page отмечен коллектив ООО «Евгений Герасимов и партнеры» (7).

Диплом «За соответствие историческому контексту в городе Санкт-Петербурге» получил коллектив Архитектурной мастерской Мамошина, работавший над архитектурным решением фасадов и кровли административного здания. Генпроектировщик: ООО «Архстудия» (8).

В номинации «Многофункциональные градостроительные ансамбли и комплексы» (проекты) диплом получила Архитектурная мастерская Мамошина за концепцию застройки у озера

Театральное в Северодвинске. Также эта концепция была удостоена диплома Московского отделения Международной академии архитектуры (МААМ) «За высокий вклад в поддержку и развитие региональных особенностей» (9).

В номинации «Многоквартирные жилые здания» диплом получил авторский коллектив ООО «Евгений Герасимов и партнеры» за разработку проекта «Жилой комплекс Большой, 67» (10).

Документальный фильм «Архитектура блокады» (2020), рассказывающий о маскировке Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, удостоился высшей награды — **серебряного знака в номинации «Лучший фильм об архитектуре и архитекторах».**



О.С. Романов, президент Санкт-Петербургского союза архитекторов

В советское время в Ленинграде на территории, граничащей с улицей Добролюбова и акваторией Малой Невки, был построен комплекс зданий знаменитого тогда института «Гипрохим». В XXI веке этот участок города стал своеобразным полигоном градостроительно-реконструктивных мероприятий. Учитывая «вредность» Гипрохима (особенно его лабораторий), было принято решение о сносе всего комплекса.

■ Свято место не должно пустовать, и в ходе освоения этой территории было организовано несколько конкурсов: на элитный жилой квартал, театр Б. Эйфмана и на размещение комплекса Верховного суда с жилым блоком. В 2019 году новый губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов представляет президенту России В. В. Путину новую инициативу организации на этом многострадальном участке «Арт-Парка». Началось поэтапное проведение нового международного конкурса. Администрацией СПб при содействии Союза архитекторов СПб было организовано народное голосование о названии нового парка и о его предназначении. В результате достаточно длительного периода

ТУЧКОВ БУЯН – КОНЕЦ ИСТОРИИ И НАЧАЛО НОВОГО ПАРКА



по сбору мнений было выбрано название «Тучков Буйан», а главным содержательным приоритетом проекта, по мнению граждан, должна стать «ландшафтная составляющая». Базируясь на этих мнениях, по решению правительства СПб был организован Международный конкурс на ландшафтно-архитектурную концепцию парка «Тучков Буйан» в Санкт-Петербурге. Организацию престижного конкурса взяли на себя фонд «Дом РФ» и КБ «Стрелка» (Москва), естественно, в контакте с городской администрацией.

■ Конкурс был разделен на II этапа. Первый (осень 2019 – зима 2020 года): отбор претендентов – участников конкурса и подготовка технического задания. Конкурс

проводился строго по правилам Международного союза архитекторов (UIA), который являлся поддерживающей и контролирующей инстанцией. Было сформировано международное жюри в составе: В. А. Григорьев, С. Э. Чобан, Патрик Блан (Франция), О. С. Романов, Мартин Рейн Кано (Германия), Б. М. Кириков, Е. О. Штиглиц, Дидье Ванкуцем (Германия), Штефан Ротцлер (Швейцария, представитель UIA), Франческо Бандарин (Италия), Кен Смит (США), Лоренс Барт (Великобритания), Ю. И. Земцов.

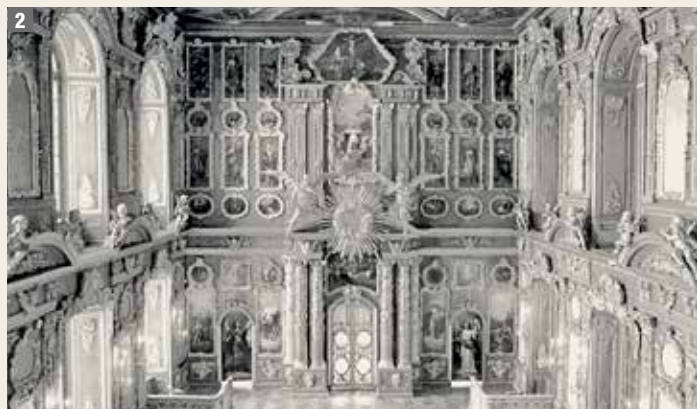
■ В результате проведенного членами жюри и экспертами отбора претендентов на право участия в конкурсе был сформирован список из 8 коллективов. Обязательным условием было

формирование интернациональных коллективов в сочетании архитекторов и ландшафтников.

■ С 16 по 18 сентября 2020 года был проведен второй этап конкурса – определение победителей.

■ В ходе дискуссий по представленным концепциям в первый день для окончательного решения было отобрано 5 работ. Во второй день после бурного обсуждения были выделены 3 лучшие работы. В результате отдельной оценки проектов-финалистов и соответствующего по регламенту голосования победителем конкурса стал консорциум «Студия 44» (Россия, Санкт-Петербург) (1) и архитектурное бюро WEST8 (Нидерланды, Роттердам). II место заняла команда JV Vogt (Швейцария, Цюрих) и Herzog & de Meuron (Швейцария, Базель) (2). III место – «Хвоя» (Россия, Санкт-Петербург) и Karavan landskapsarkitekter (3). Таким образом завершился конкурс на освоение, пожалуй, одного из последних крупных участков в центре города. Будем надеяться, что это финишный шаг и жители и гости Санкт-Петербурга вскоре получат парк в новом прочтении паркостроительства с учетом традиций формирования зеленых территорий нашего уникального города.





ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ

В Петербурге прошел Третий международный архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини».

■ Участие в «Золотом Трезини – 2020» приняли 744 проекта из 59 стран и административных регионов. Международное жюри оценило 60 проектов, чтобы выбрать победителей.

Итоги конкурса были подведены 1 декабря. Стали известны победители в 20 основных и нескольких специальных номинациях. Ряд проектов отмечен золотыми дипломами, специальными дипломами и дипломами Honourable Mention.

■ Церемония награждения прошла в официальной гостинице Государственного Эрмитажа.

■ Полный список победителей доступен на сайте конкурса. Мы представляем лауреатов – петербуржцев.

Лучший реализованный проект временной или постоянной музейной экспозиции
Выставка «Студия 44. Анфилада» (Россия, Санкт-Петербург), «Витрувий и Сыновья» (1).

Лучший реализованный проект реставрации/реконструкции
Консервация и реставрация интерьера церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца (Россия, Санкт-Петербург),

музей-заповедник «Царское Село» (2).

Лучший проект жилого комплекса премиум-или бизнес-класса
Meltzer Hall (Россия, Санкт-Петербург), архитектурное бюро «Студия 44», застройщик Alfa Faberge.

Лучший проект общественного пространства
Книжный магазин «Лиговский, 105» (Россия, Санкт-Петербург), Spirin architects(3).

Лучший проект частного дома
«Дом без границ» (Россия, Ленинградская область), мастерская Д12 совместно с архитектором Татьяной Соловьевой.

Лучший студенческий архитектурный проект
Оздоровительный комплекс на базе минеральных источников Джилы-Су (Россия, Кабардино-Балкарская Республика), Кантемир Езиев, СПбГАСУ. Научные руководители: В.К. Линов, В.Э. Лявданский, Н.С. Новоходская.

Специальные номинации
Специальный приз от «ЮИТ» за лучшую организацию архитектурной среды для устойчивого развития города – архитектурная концепция развития бывшей заводской территории на Коже-

венной линии (Россия, Санкт-Петербург), архитектурное бюро «Клаузура».

Премия Лазаря Хидекеля за лучший инновационный архитектурный проект – Музей истории авиации и космонавтики (Россия, Санкт-Петербург), Александра Ляпало и Максим Субботин. За сочетание архитектурных традиций и новых технологий – «Петровская доминанта» (Россия, Санкт-Петербург), группа «Эталон».

Золотые дипломы конкурса «Золотой Трезини – 2020»

■ «Соломон Юдовин. Блокадная графика из собраний Русского музея и Евгения Герасимова» (Россия, Санкт-Петербург), Евгений Герасимов, генеральный директор архитектурной мастерской «Евгений Герасимов и партнеры».

■ «Цифергауз» – цифровой дом компании ПАО «Газпром нефть» (Россия, Санкт-Петербург), «ЛИИС Инженерные решения».

■ SkyLight – внутренний сад (Россия, Санкт-Петербург), студия «(DZ) М Интеллектуальный дизайн».

■ ЖК «Болконский» (Россия, Санкт-Петербург), RBl.

■ ЖК «Калейдоскоп» (Россия, Санкт-Петербург), Архитектурная мастерская Б2.

■ Персональная выставка Ингмара Витвицкого «Опережая реальность» (Россия, Санкт-Петербург), Ингмар Витвицкий и Ingmar Architects (4).

■ Реставрация жилых интерьеров «половины молодых» дворца Юсуповых (Россия, Санкт-Петербург), УК «Санкт-Петербургский дворец культуры работников просвещения».

■ Реставрация комнат Николая Первого в Гатчинском дворце (Россия, Ленинградская область), государственный музей-заповедник «Гатчина».

■ Шведский квартал «IQ Гатчина», вторая очередь (Россия, Ленинградская область), «Ленстройтрест».

Конкурс «Золотой Трезини» учрежден в 2018 году. Девиз конкурса – «Архитектура как искусство». Позолоченные статуэтки Доменико Трезини присуждаются авторам наиболее художественно ценных проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации и музейного дела. Лучшие проекты участников «Золотого Трезини» пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и демонстрируются на ежегодной выставке «Архитектура как искусство» в Петропавловской крепости. Даты приема заявок на «Золотой Трезини – 2021» станут известны в первом квартале 2021 года.

В КВЦ «Экспофорум» прошел архитектурный форум Archispace, соорганизатором которого выступило НП «Объединение архитектурных мастерских».

ВОЗРОЖДЕНИЕ БЛИСТАТЕЛЬНОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



■ Архитекторы обсудили перспективы развития агломерации Петербурга, способы сохранения культурной идентичности и исторического наследия. Форум Archispace «Возрождение блистательного Санкт-Петербурга» прошел при полном зале слушателей и предоставил профессионалам возможность высказать мнения и предложить пути решения вышеназванных проблем, пригласить все заинтересованные стороны к активному диалогу по широкому кругу вопросов градостроительства и архитектуры.

■ В программе архитектурного форума Archispace был рассмотрен ряд актуальных проблем. Причины «торможения» развития города.

Развитие города ощутимо приторможено. Виновата пандемия? Есть другие глубинные причины?

Как долго продлится торможение и не грозит ли Петербургу стагнация?

Границы идентичности Санкт-Петербурга.

Многие разделяют мнение, что собственно Петербургом является территория в границах 1917 года – исторический центр, а начиная с 1955 года – «ленинградская» часть города в «доиндустриальном» исполнении. Какие аргументы предлагают современные архитекторы для расширения границ идентичности ткани города. Примеры из собственной практики.

Как защитить «советский модернизм» и «сталинское наследие»? Пора заняться более внимательным изучением советского наследия. Советская эпоха дала городу не так много образцов действительно качественной



архитектуры. Тем ценнее становится для нас каждый из таких объектов. Тем осознанней становится необходимость их сохранения.

Миссия и сценарий преобразования Санкт-Петербурга. Какова миссия Петербурга? В нашей стране, в Европе, возможно, в мире в целом?

Можно ли ставить Петербург в один ряд с Парижем, Лондоном, Москвой, Берлином, Римом или Барселоной? Чей сценарий развития нам ближе, или Санкт-

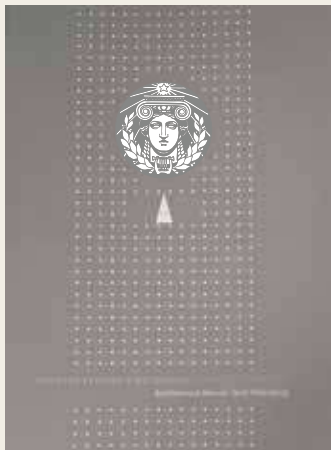
Петербург слишком уникален для таких параллелей?

■ Спикерами форума стали: Феликс Буянов (АБ «Б2»), Михаил Кондаин («Земцов, Кондаин и партнеры»), Святослав Гайкович («Студия-17»), Кирилл Козлов (АГ «Арка»).

В рамках деловой программы форума был презентован XVIII выпуск издания «Архитектурный ежегодник. Санкт-Петербург». На форуме была представлена планшетная экспозиция «ОАМ – 20 лет».



7 июля 2020 года в Бронзовом зале Дома архитектора состоялась презентация XVIII выпуска издания «Архитектурный ежегодник. Санкт-Петербург».



■ Это было первое и очень долгожданное для архитектурного сообщества очное мероприятие в стенах Дома архитектора после длительного периода самоизоляции.

«Архитектурный ежегодник» — важная составляющая культурной жизни города и часть общественной деятельности Объединения архитектурных мастерских (ОАМ). В числе приглашенных на мероприятие присутствовали архитекторы — члены Санкт-Петербургского союза архитекторов, Объединения архитектурных мастерских, Ассоциации СРО «Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга», представители профильных комитетов, компаний-партнеров и СМИ.

■ В официальной части презентации прозвучали выступления председателя Объединения архитектурных мастерских Феликса Буянова, президента Санкт-Петербургского союза архитекторов Олега Романова, председателя комитета по градостроительству и архитектуре Владимира Григорьева, Святосла-

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЕЖЕГОДНИК. XVIII ВЫПУСК

ва Гайковича, Аллы Богатырёвой, Никиты Явейна.

Выступающие отметили важность деятельности ОАМ по консолидации архитектурного сообщества, стабильность и успех объединения на протяжении многих лет. Была подчеркнута необходимость продолжения миссии ежегодника как наиболее представительного периодического издания об архитектурной деятельности в нашем городе, последовательно ведущего «летопись» архитектуры Санкт-Петербурга.

■ В своем выступлении председатель ОАМ Ф. В. Буянов отметил, что данный выпуск ежегодника издан в знаменательный для Объединения архитектурных мастерских год двадцатилетия ОАМ. Несмотря на сложные условия, обусловленные пандемией коронавирусной инфекции, удалось справиться и подготовить насыщенный и объемный выпуск.

■ Феликс Викторович представил основные разделы и содержание номера.



Как всегда, на страницах ежегодника широко представлены проекты и реализации жилых зданий

и комплексов различного класса. Значительный объем издания посвящен объектам реконструкции и реставрации. Историческое наследие остается в фокусе внимания петербургских зодчих. Иллюстративный блок завершается лучшими дипломными работами выпускников ведущих архитектурных вузов Санкт-Петербурга.

Необычайно объемный аналитический блок. Это обстоятельство

имеет и трагическую подоплеку. Один за другим ушли два больших мастера петербургской архитектуры: Юрий Константинович Митюрёв и Борис Георгиевич Устинов. Их памяти посвящены очерки В. Г. Лисовского и О. И. Явейна.

Открывает раздел «Ретроспектива» исследование творческой биографии Гавриила Васильевича Барановского, мастера модерна, великого эрудита, популяризатора истории и теории архитектуры, чьи 160-летие со дня рождения и 100-летие со дня смерти мы отмечаем в этом году. Вторая статья пригласает к разговору о личности и творчестве выдающегося конструктивиста, крупнейшего мастера «красной дорике» Ноя Абрамовича Троцкого, родившегося в Петербурге 125 лет назад.

Издание готовилось и вышло в разгар охватившего планету тяжелейшего со времен Второй мировой войны кризиса, спровоцированного пандемией коронавирусной инфекции. В сложившейся ситуации выход в свет нашего ежегодника — свидетельство неминуемого преодоления кризиса и восстановления жизнедеятельности цивилизации. Выражаю глубокую признательность спонсорам нашего ежегодника, поддержавшим выход в свет его очередного выпуска.

Благодарю издательство «Пропилей» в лице его директора Сергея Веснина за неизменно высокое качество издания, типографию НП «Принт» в лице Александра Андрущенко за надежность и многолетнее сотрудничество, а также всех участников настоящего издания и желаю новых встреч на страницах следующих выпусков.

■ Особыми словами благодарности и глубокой признательности были отмечены компании-парт-

неры, поддержавшие выход в свет очередного выпуска: — НПО «НОРТ» в лице официального представителя по Северо-Западному федеральному округу Дмитрия Алексеева, — ТД «Декотек» в лице Максима Гусева, руководителя отдела продаж по Северо-Западному ФО, — ЗАО «Велюкс» в лице Кирилла Ефремова, руководителя по Северо-Западному региону, — ООО «АЛЮТЕХ» в лице директора Олега Жигеля и Максима Комиссарова, руководителя группы объектовых продаж АЛЮТЕХ, — KRAUSS ООО «БПК» (БАЛТ-ПРОФ Комплект) в лице Наиля Алтынчина, руководителя направления алюминиевые системы KRAUSS, Анны Шудровой, руководителя отдела архитектурных строительных систем, и Рината Хузина, руководителя направления НВФ, — ООО «ЦинКо РУС» в лице Сергея Яшенкова, регионального представителя, — ООО «Гардиан Стекло Сервис» в лице Алёны Красюковой, менеджера архитектурных проектов по СЗФО, — ООО «ИК Генезис» в лице Романа Зайцева, заместителя руководителя коммерческого отдела, — ООО «Фаворит строй» в лице Антона Смирнова, руководителя тендерного отдела, — ГК «ИВАПЕР» в лице Виталия Рафикова, руководителя проектов, — ООО «Акустик Групп» в лице Михаила Кропачева, руководителя подразделения СЗФО, — ООО «Ладный Дом Компани» в лице Максима Силачёва, и других участников мероприятия. Все участники и гости презентации получили экземпляры нового ежегодника.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КАФЕДРА АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

В СПбГАСУ прошли защиты дипломных работ бакалавров и магистров по направлению подготовки «Архитектура»

■ ГЭК магистратура

Комиссия первая

С.В. Гайкович, председатель

М.В. Сарри

Н.А. Смолин

О.С. Романов

В.К. Линов

Н.С. Новоходская, секретарь

Комиссия вторая

М.А. Мамошин, председатель

А.Г. Шаров

Е.О. Логвинов

В.А. Реппо

В.Э. Лявданский

И.А. Юсупов

Л.А. Венатовская, секретарь

МАГИСТРЫ

1. Н.П. Иваниш.

Культурно-образовательный
центр архитектурного кампуса
на территории Матисова острова.
Научный руководитель
Е.Г. Боброва.

2. П.О. Козлова. Загородный
архитектурный лагерь.

Научные руководители:
В.К. Линов, В.Э. Лявданский,
Н.С. Новоходская.

3. В.Н. Яковенко.

Научно-познавательный центр
в Санкт-Петербурге.

Научные руководители: Н.К. Ясс,
Н.М. Дрижаполова.

4. А.А. Новикова.

Комплекс фондохранилища
Государственного Русского
музея.

Научные руководители:

О.С. Романов, И.Н. Деменов,
Е.Г. Войцеховская.



■ **ГЭК бакалавриат**
Комиссия первая
В.З. Каплунов, председатель
Е.В. Подгорнов
А.В. Ключин
Е.Ю. Миронова
К.И. Колодин
Н.К. Ясс
Н.М. Дрижаполова, секретарь

Комиссия вторая
С.И. Орешкин, председатель
Ф.В. Буянов
К.В. Козлов
В.Н. Жуйков
И.Н. Деменов
О.П. Федоров
Е.Г. Боброва, секретарь



БАКАЛАВРЫ

5. Ю.А. Баранова. Проект квартала с разработкой многофункционального общественного здания.

Руководители:
 Е.Г. Боброва, Ф.В. Перов.

6. Ю.С. Шубер. Проект квартала с разработкой начальной школы и ДДУ. Руководители:
 Е.Г. Боброва, О.П. Федоров.

7. Е.К. Деянова. Проект квартала с разработкой жилого комплекса. Руководители:

Н.М. Дрижаполова,
 А.В. Вешняков.

8. В.А. Джигиль. Проект квартала с разработкой общественного здания. Руководители:

О.С. Романов,
 И.Н. Деменов, Е.Г. Войцеховская.

9. А.В. Черноярова. Проект квартала с разработкой жилого комплекса. Руководители:
 В.К. Линов, В.Э. Лявданский,
 Н.С. Новоходская.



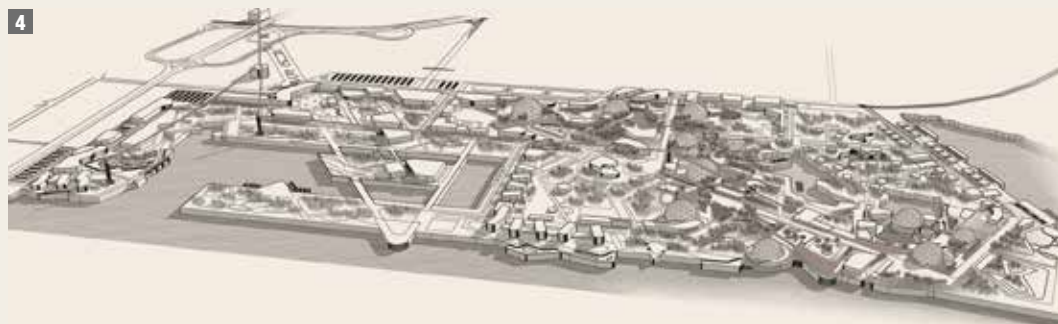
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

СОСТАВЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ (ГЭК) НА КАФЕДРЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

■ ГЭК бакалавриат
А.Г. Большаков, председатель
С.И. Лутченко
М.В. Лушникова
О.В. Легезина
И.Е. Гришечкина
С.А. Лебедева
К.В. Веретенникова, секретарь

■ ГЭК магистратура
А.В. Крашенинников
председатель
Л.А. Лосин
В.И. Жуйков
В.В. Калинина
Ю.С. Янковская
М.Ю. Виленский
О.А. Песляк, секретарь



БАКАЛАВРЫ

1. Н.М. Искусов. Реновация селитебных территорий многоквартирных деревянных жилых домов в Архангельске. Научные руководители: М.Ю. Виленский, С.А. Лебедева, К.В. Веретенникова.
2. А.Д. Маркарян. Ревитализация территорий Гутуевского острова в Санкт-Петербурге. Научные руководители: М.Ю. Виленский, С.А. Лебедева, К.В. Веретенникова.
3. Д.А. Красиков. Редевелопмент промышленно-складской территории вблизи Французского ковшу Обводного канала. Научные руководители: М.Ю. Виленский, С.А. Лебедева, К.В. Веретенникова.

МАГИСТРЫ

4. Е.А. Сосновкина. Формирование современного городского тематического парка в Санкт-Петербурге. Научный руководитель: С.А. Лебедева.
5. Е.А. Карпенко. Стратегии преобразования островных постиндустриальных территорий на примере острова Райкерс в Нью-Йорке. Научный руководитель: М.Ю. Виленский.
6. Е.А. Кравчук. Комплексное развитие центра Саратовско-Энгельсской агломерации. Научный руководитель: М.Ю. Виленский.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В Санкт-Петербургском государственном университете прошел выпуск бакалавров и магистров **ОСНОВНОЙ** образовательной программы «Дизайн среды».

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

В.Б. Санжаров, председатель
С.В. Бочкарева
К.К. Варданын
А.Е. Крюков
С.С. Лёвшин
А.Г. Леонтьев
С.А. Павлов
О.С. Романов
Е.О. Штиглиц

МАГИСТР

1. А.Н. Золотова. Методы реновации исторических промышленных территорий с сохранением производственной функции. Научный руководитель: Е.И. Козырева.

БАКАЛАВР:

2. А.А. Чуева. Концепция Сада Пресв. Девы Марии и Св. Елизаветы на Минеральной улице в Санкт-Петербурге. Научный руководитель: Е.П. Петрашень.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И. Е. РЕПИНА



На факультете архитектуры с 27.07.2020 по 01.08.2020 прошли защиты дипломов по уровням подготовки бакалавр, магистр по направлениям 07.03.01, 07.04.01, «Архитектура» и 07.04.02 «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Защиты проходили с применением дистанционных технологий в режиме видеоконференции.

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

А. В. Боков, председатель
В. А. Григорьев
С. Ф. Гришин
М. О. Кондяйн
В. Г. Лисовский
М. А. Мамошин
С. И. Михайловский
С. И. Орешкин
В. В. Попов
О. С. Романов
А. Н. Склярченко
Т. А. Славина
Н. О. Смелков
И. В. Румянцева, секретарь

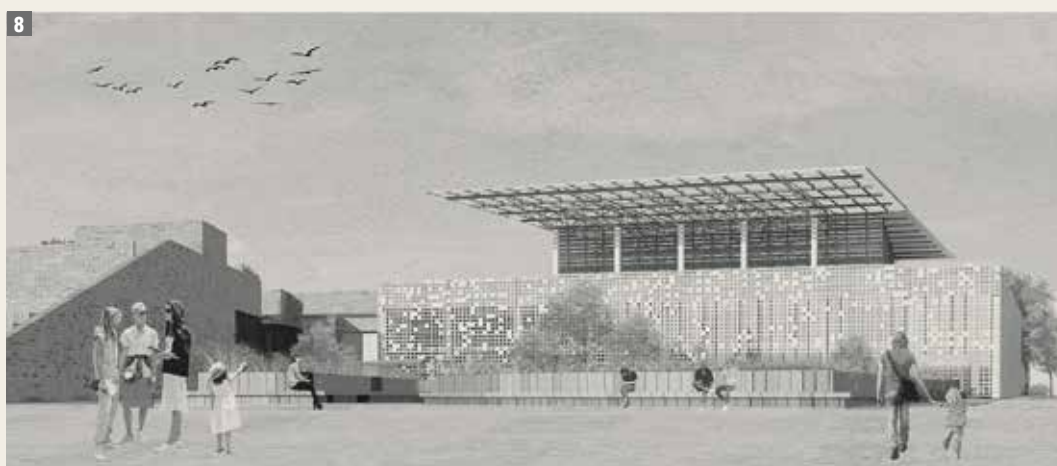
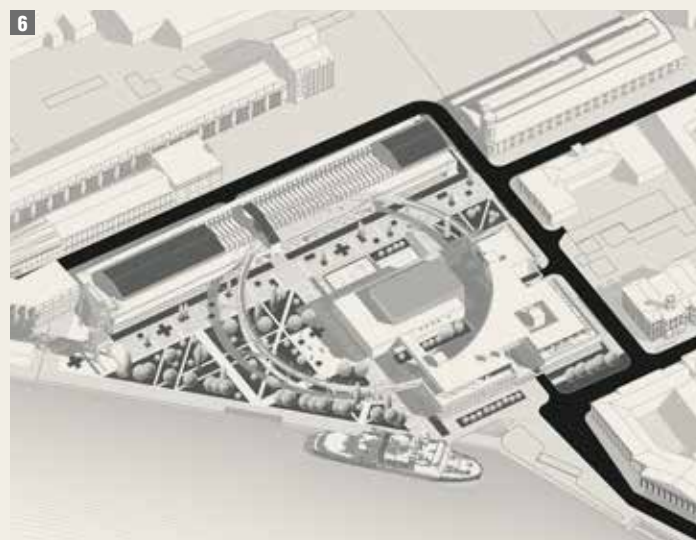


МАГИСТРЫ

1. Ли Цзяхэ. Проект инновации рекреационно-деловой зоны «Озеро Цзиньян». Руководитель А. А. Столярчук.
2. И. П. Тимофеев. Многофункциональный комплекс с приспособлением корпусов завода «Красное Знамя». Руководитель В. О. Ухов.

БАКАЛАВРЫ

3. Д. С. Бойчук. Комплекс Санкт-Петербургского университета информационных технологий, механики и оптики в Пушкине. Руководители: Ю. К. Митюрёв, С. П. Шмаков, В. А. Григорьев, Д. А. Мелентьев.
4. А. А. Какалов. Жилой квартал на Грязном острове в Санкт-Петербурге. Руководители: Ю. К. Митюрёв, С. П. Шмаков, В. А. Григорьев, Д. А. Мелентьев.
5. П. К. Кургут. Комплекс Санкт-Петербургского университета информационных технологий, механики и оптики в Пушкине. Руководители: В. О. Ухов, С. В. Гайкович, А. С. Головин.
6. Е. Е. Сотникова. Санкт-Петербургский межвузовский культурно-досуговый центр на набережной Лейтенанта Шмидта. Руководители: Ю. К. Митюрёв, С. П. Шмаков, В. А. Григорьев, Д. А. Мелентьев.
7. Е. Ю. Лазарев. Арктический и Антарктический музейно-выставочный центр в Санкт-Петербурге. Руководители: В. О. Ухов, С. В. Гайкович, А. С. Головин.
8. В. О. Мешкова. Санкт-Петербургский межвузовский культурно-досуговый центр на набережной Лейтенанта Шмидта. Руководители: В. О. Ухов, С. В. Гайкович, А. С. Головин.

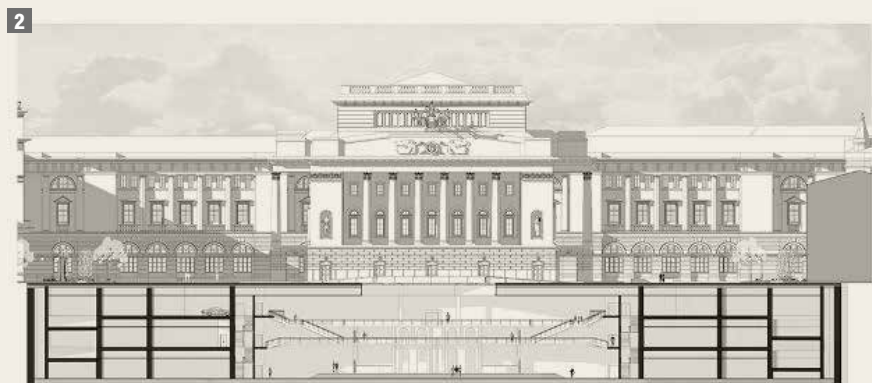


САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**В ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский
горный университет»
защиты выпускных
квалификационных работ
состоялись:
бакалавров – 29 июня,
магистрантов – 30 июля.**

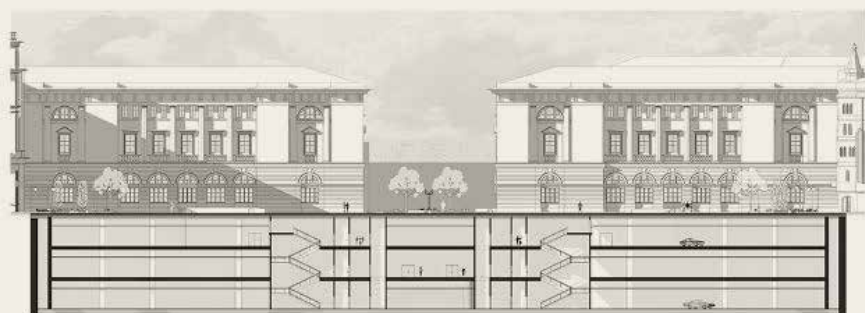
**СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ
ПО ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**О. С. Романов, председатель
С. П. Шамаков,
С. В. Гайкович
В. А. Реппо
И. В. Поцешковская
М. П. Копков
В. Г. Реут**



БАКАЛАВРЫ

1. А. С. Борисов.
Проект ревитализации
территории «Красный
треугольник» (Санкт-Петербург).
Дипломный руководитель:
С. В. Гайкович.
2. Д. Я. Прокопов.
Проект подземного культурного
центра при Александринском
театре (Санкт-Петербург).
Дипломный руководитель:
М. П. Копков.





МАГИСТРЫ

- 3.** А.Ю. Горбачев. Проект подземного многофункционального комплекса в Санкт-Петербурге. Дипломный руководитель: С.В. Гайкович.
- 4.** Т.Э. Кузминская. Кольцевая система транспортно-пересадочных узлов Санкт-Петербурга. Дипломный руководитель: Д.А. Бойцов.
- 5.** М.В. Симоненко. Освоение наземного и подземного пространства при реконструкции вестибюлей станций Санкт-Петербургского метрополитена. Дипломный руководитель: Д.А. Бойцов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна прошли защиты выпускных работ по кафедре дизайна пространственной среды.

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОМИССИЙ (ГЭК) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРИЕМУ ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ/НАПРАВЛЕНИЮ «ДИЗАЙН» СПЕЦИАЛИЗАЦИИ/ПРОФИЛЯ «ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ» И СПЕЦИАЛИЗАЦИИ/ПРОФИЛЯ «ДИЗАЙН СРЕДЫ», «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА, МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ» СПбГУПТ

БАКАЛАВРИАТ И МАГИСТРАТУРА
О. С. Романов, председатель
О. И. Явейн
Е. С. Прозорова
А. В. Зуев
В. Л. Жуков
Е. Ю. Лобанов, секретарь



МАГИСТРЫ

1. С. Е. Шерстобитова.
Проект многофункционального жилого комплекса.
Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент С. Ю. Соколинский, консультант: архитектор Р. М. Струков.

2. А. Д. Кирюшкина.
Музей «Красной книги».
Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент С. Ю. Соколинский, консультант: архитектор Р. М. Струков.

БАКАЛАВРЫ

3. В. Е. Корнышова.
Проект культурно-образовательного комплекса, Санкт-Петербург.
Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент И. И. Гоц.

4. Р. С. Бикмитова.
Проект многофункционального комплекса.
Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент Р. И. Швабаускас.

5. Р. А. Кудинова.
Проект многофункционального комплекса.
Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент А. В. Зуев.

6. А. А. Акимкина.
Проект полифункционального общественного центра на Васильевском острове.
Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент С. Ю. Соколинский.

ИНФОРМАЦИОННО-ДИСКУССИОННЫЕ СЕМИНАРЫ ГИЛЬДИИ АРХИТЕКТОРОВ И ИНЖЕНЕРОВ ПЕТЕРБУРГА – ТЕПЕРЬ ONLINE

Третий информационно–дискуссионный семинар, организованный Гильдией архитекторов и инженеров Петербурга (Ассоциация СРО ГАИП) 28.10.2020, был посвящен проводимой с 30.01.2019 по 01.01.2021 реформе нормативных отношений в Российской Федерации, известной как «регуляторная гильотина».

■ Несмотря на определенные ограничительные мероприятия, в семинаре в формате интернет-конференции приняли участие представители 12 проектных организаций – членов Гильдии, преподаватели и студенты-магистранты СПбГАСУ.

■ С сообщением выступил председатель совета по законодательству Санкт-Петербургского союза архитекторов, советник Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН) архитектор А. Ю. Ананченко.

■ Проводимая реформа инициирована президентом России В. В. Путиным и реализуется как правительством, так и Государственной Думой РФ. Целью реформы является предельное сокращение административных барьеров при осуществлении экономической деятельности, в том числе в сфере градостроительных отношений – при проектировании и создании конкретных объектов для достижения требуемого Конституцией РФ и Градостроительным кодексом устойчивого развития территорий.

■ На семинаре были рассмотрены ход реализации поручения председателя правительства России о «регуляторной гильотине» от 30.01.2019, некоторые предложения Министерства строительства и ЖКХ РФ, проект федерального закона «О внесении изменений в Градостроительный кодекс РФ в части уточнения правового статуса рабочей документации на объект капитального строительства» (февраль 2020), проекты приказа Минстроя «О внесении изменений в Порядок разработки и согласования специальных технических условий...» (январь 2020; сентябрь 2020). Ведущий семинара также рассказал о вступлении в силу Федерального закона от 31.07.2020 № 247-ФЗ «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (начало действия документа – 01.11.2020) и о вступлении в силу Федерального закона от 31.07.2020 № 248-ФЗ «О государственном контроле (надзоре) и муниципальном

контроле в Российской Федерации» (начало действия документа – 01.07.2021). Отдельно был рассмотрен опыт «преодоления административных барьеров» при строительстве Московского клинического центра инфекционных болезней «Вороновское» в марте – апреле 2020 года (Троицкий и Новомосковский административные округа г. Москвы).

■ Своевременность и актуальность семинара определялась в том числе вступлением в силу 01.11.2020 Федерального закона № 247-ФЗ «Об обязательных требованиях в Российской Федерации», которым установлены основные принципы новых нормативных отношений. Отмечены наиболее важные из них.

■ **«Содержание обязательных требований должно отвечать принципу правовой определенности, то есть быть ясным, логичным, понятным как правоприменителю, так и иным лицам, не должно приводить к противоречиям при их применении, а также должно быть согласованным с целями и принципами законодательного регулирования той или иной сферы и правовой системы в целом».**

■ **«Обязательные требования должны находиться в системном единстве, обеспечивающем отсутствие дублирования обязательных требований, а также противоречий между ними».**

■ **«Обязательные требования, установленные в отношении одного и того же предмета регулирования, не должны противоречить друг другу».**

■ **«Обязательные требования должны быть исполнимыми.** Лица, в отношении которых устанавливаются обязательные требования, должны иметь возможность исполнить эти обязательные требования без затрат, не соразмерных при нормальном течении оборота рискам, предотвращаемым этими обязательными требованиями. Установление обязательного требования, не позволяющего исполнить другое обязательное требование, не допускается».

■ Кроме того, на семинаре проанализированы новые, принятые в 2020 году перечни стандартов и сводов правил обязательного и добровольного применения и постановление правительства РФ от 08.10.2020, отменяющее 111 санитарных правил, среди которых:

- СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076–01.2.1/2.1.1 Гигиенические требования к инсоляции... помещений жилых и общественных зданий и территорий;
- СП 2.2.1.1312–03 Гигиенические требования к проектированию... промышленных предприятий;



Рис. А. Ю. Ананченко

- СанПиН 2.1.2.2645–10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям проживания в жилых зданиях и помещениях;
- СП 2.1.2.3304–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству и содержанию объектов спорта»;
- СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;
- 2.4.1.3049–13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

■ Всем участникам семинара была предоставлена презентация сообщения с реквизитами ключевых нормативно-правовых актов.

■ Своевременная информация о текущем состоянии нормативной правовой базы градостроительной деятельности необходима каждому практикующему архитектору, градостроителю, застройщику и девелоперу. Несомненно также необходимость оперативного информирования преподавателей и учащихся вузов по соответствующим направлениям.

■ Ассоциация СРО ГАИП планирует дальнейшее проведение таких аналитических и информационных мероприятий, тематическое наполнение которых определяется важностью практических задач и доказательной возможностью их разрешения. Чрезвычайно важны практические вопросы, формулируемые специалистами. Для подготовки семинаров ГАИП ожидает вопросы и предложения от членов Гильдии и всех заинтересованных лиц.

10 ЛЕТ С НАМИ



НАТАЛИЯ НИКИТИНА

исполнительный директор Ассоциации архитекторов «Архитектурный Петербург»

Уважаемые партнеры, дорогие коллеги!

Издание «Архитектурный Петербург» выражает вам признательность за многолетнее сотрудничество и поддержку!

Благодаря своевременной информации, вашим усилиям, производству и уникальным технологическим наработкам смогло быть качественно реализовано и воплощено в жизнь большое количество архитектурных объектов за эти 10 лет как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, дальнего и ближнего зарубежья.



ДАМИР БАХТИГАРАЕВ

руководитель группы по работе с проектными организациями

ООО «ЛСР. Стеновые» – производство стеновых материалов.

Фасадный клинкер, лицевой кирпич, тротуарный клинкер для мощения.

Объекты в СПб: ЖК «Нева Хаус», ЖК «Венеция», ЖК «Верона», ЖК «Русский дом» и др.

Контакты: Санкт-Петербург, пр. Народного Ополчения, 10, Санкт-Петербург, ул. Репищева, 10 к. 1
Тел.: 8 (800) 222-87-87, 8 (812) 334-87-87, +7 911-821-42-32
Bahtigaraev.DM@lsrgroup.ru



МЫ СОЗДАЕМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ САМОЕ ГЛАВНОЕ – ЖИЛЬЕ



СЕРГЕЙ ЯШЕНКОВ

консультант по системам эксплуатируемых кровель и кровельного озеленения

ООО «ЦинКо РУС», партнер и единственный официальный представитель на территории РФ и Таможенного союза немецкой корпорации ZinCo.

Объекты в СПб: ЖК «Диадема», ВМА им. С. М. Кирова. Многопрофильная клиника, Лахта Центр.

Контакты: тел. +7 921-399-28-35
ZinCoSPb@gmail.com
www.zinco.ru



ВАДИМ ШКОЛЬНИКОВ

руководитель филиала в Санкт-Петербурге

ООО «РАЙНЦИНК» – дочерняя компания мирового лидера по производству титан-цинка RHEINZINK GmbH & Co.KG (Германия). Поставка титан-цинка и аксессуаров для строительства долговечных и экологически безопасных кровель и фасадов зданий.

Объекты в СПб: отели Crown Plaza, Corinthia Невский палас, Opera Palace, Школа танцев Б. Эйфмана,

Новая сцена Мариинского театра, клуб-ресторан Royal Beach, ЖК на Каменном острове, БЦ на ул. Красных Курсантов, частные особняки в Ленинградской области.

Контакты: +7 911-093-37-77, Vadim.shkolnikov@rheinznink.ru, www.rheinznink.ru



ВИТАЛИЙ РАФИКОВ

руководитель проектов

Группа IVAPER – один из лидеров, производящих профильные системы ПВХ для светопрозрачных конструкций в России. В группу компаний ИВАПЕР входит TERRA DOK – завод-производитель элитных деревянных и дерево-алюминиевых окон. Компания имеет опыт изготовления «исторических» окон, которые согласованы с КГИОП.

Объекты в СПб: ЖК «Империал», ЖК «Я – Романтик», ЖК «Балтийская жемчужина», ЖК «Ласточкино гнездо», ЖК «Новый Оккервиль» и мн. др.

Контакты: Санкт-Петербург, ул. Парковая, д.4, лит. Б
Тел.: + 7 (812) 458-07-44,
+ 7 (812) 458-06-63
E-mail: ivaper@ivaper.ru
www.ivaper.ru



ЛЕОНИД ЧЕРНЫШОВ

руководитель направления материалов для архитектуры в России

Компания 3A Composites GmbH разрабатывает, производит и реализует высококачественные алюминиевые композитные панели, структурные композитные материалы и другие продукты для применения в сфере архитектуры и визуальной коммуникации, для транспорта и промышленности.

Объекты: Московская школа управления «Сколково», БЦ Dominion Tower, Москва, ТРЦ Ривьера, Москва, Отель Москва, Санкт-Петербург

Контакты: 3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1 D-78224 Singen
+7 (985) 202 15 15, <https://alucobond.com/>
<https://www.3acomposites.com/>
Leonid.Chernyshov@3acomposites.com



**АЛЕКСЕЙ ЛОБАН**

директор Северо-Западной сбытовой дирекции – филиала ООО «КНАУФ ГИПС» (СПб)

Компания КНАУФ – один из крупнейших в мире производителей строительных материалов для внутренней и внешней отделки, изоляционных материалов, оборудования для механизации отделочных работ.

Объекты в СПб: Лахта Центр, ЛАЭС-2, территория «Новая Голландия», Нахимовское военно-морское училище, стадион

«Газпром Арена», ТРЦ «Охта Молл», ТРК Европолис, КВЦ Экспофорум, Национальный медицинский исследовательский центр имени В. А. Алмазова», аэропорт Пулково, Мариинский театр, новая сцена, Александринский театр, новая сцена.



Контакты: 196652, Санкт-Петербург, Колпино, ул. Загородная, 9, корп. 3, тел. + 7 (812) 718-81-94, www.knauf.ru

**ЮРИЙ КАРПЕНКО**

заместитель директора

Группа компаний «САРОС» занимается производством и поставками широкого ассортимента светильников, декоративных опор освещения, торшеров уличного освещения, а также эксклюзивных интерьерных светильников большого размера.

Объекты: Северный речной вокзал – «Порт пяти морей», Парк Дружбы в Москве, набережная в Екатеринбурге, Парк

Победы на Поклонной горе (Москва), Парк Metallургов в Липецке, Озерковская и Овчинниковская набережные (Москва), аэропорт Шереметьево (терминалы В и С), Водный комплекс «Лужники» (Москва).

Контакты: 196247, Санкт-Петербург, Новоизмайловский пр., 39/3, тел. (812) 327-54-95, saros@sarosco.com
САРОС ГРУППА КОМПАНИЙ www.sarosco.com

**АЛЬБИНА КРИШТАЛЕВИЧ**

территориальный руководитель, Северо-Запад

ООО «РЕММЕРС» – российское представительство компании Remmers Gruppe AG (Германия). Производство гидроизоляционных, реставрационных материалов и материалов для дерева.

Объекты: Новая Голландия, Новодевичий монастырь, музей-усадьба Архангельское, Трехгорная мануфактура, Николаевская колокольня в Венеции, Псково-Печерский

монастырь, здания и сооружения в московском Кремле и псковском Кремле.

Контакты: Санкт-Петербург, ул. Шереметьевская, 15, тел. +7 965-083-71-33, akrishtalevich@remmers.ru
www.remmers.ru

**ЮРИЙ ГРУЗДЕВ**

исполнительный директор

ОАО «ЛЕННИПРОЕКТ» – комплексное проектирование и реконструкция всех типов жилых и общественных зданий любой инженерной сложности.

Объекты: Российская национальная библиотека, Пенсионный фонд, Храм Успения Пресвятой Богородицы, воссоздание корпуса «Перинные ряды», участие в строительстве нового стадиона на Крестовском, жилые комплексы

для «Балтийской жемчужины», социальные жилые дома для инвалидов и одиноких граждан пожилого возраста, Триумфальная арка – «Арка Победы» в Красном Селе, образовательные школы и ДДУ.



Контакты: 197046, Санкт-Петербург, Троицкая пл. П. С., д. 3, тел.: (812) 233-28-56, Lennii@lenproekt.com; www.lenproekt.com

**МАКСИМ КОМИССАРОВ**

руководитель группы объектовых продаж

ГК «АЛЮТЕХ» – это производство алюминиевых профильных фасадных и оконных систем, роллет, воротных систем и автоматики. Продукция ГК «АЛЮТЕХ» поставляется в 65 стран мира. Имеется собственное конструкторское бюро, занимающееся разработкой новых продуктов, позволяющих воплощать в жизнь самые смелые идеи. Высокое качество продукции ГК «АЛЮТЕХ» подтверждено сертифи-

катами и протоколами международных аккредитованных компаний и научно-исследовательских центров.

Объекты в СПб: РЖК Голден Сити – 6 квартал, ЖК Нева Хаус, ЖК Бай Хаус, ЖК Ренессанс, ЖК Фамилия, ЖК Next, Апартаменты Neo Park.



Контакты: Ленинградская область, Всеволожск, Всеволожский пр., 115, тел. +7 (812) 333-07-00.

**АЛЕНА КРАСЮКОВА**

менеджер по архитектурным проектам в регионе Северо-Запад

Guardian Glass – один из мировых лидеров по производству стекла с напылением.

Объекты в СПб: парк Новая Голландия, аэропорт Пулково, выставочный центр Экспофорум, Морской Никольский собор в Кронштадте, доходный дом М. И. Вавельберга, стадион Газпром Арена, спортивный комплекс ХК СКА,

ТРЦ Галерея, автодром Игоря Драйв, ЖК Верона, ЖК Art View House и другие.

Контакты: +7 915-171-20-02 akrasyukova@guardian.com
www.guardianglass.com



RHEINZINK – ведущий мировой производитель титан-цинка – уже более 15 лет известен в России как надежный поставщик премиального металла, применяемого для облицовки кровель и фасадов как при новом строительстве, так и при реставрации.

■ Архитекторы и заказчики высоко ценят как уникальные свойства материала: его натуральную, эстетичную поверхность, долговечность и экологичность, так и техническую поддержку, оказываемую компанией начиная с этапа проектирования вплоть до монтажа и эксплуатации.

■ Титан-цинк RHEINZINK находит свое применение как в частном домостроении, так и при строительстве общественных зданий – музеев, театров, спортивных арен, жилых комплексов, торговых и офисных центров.

■ Мы гордимся многими успешно реализованными в сотрудничестве с петербургскими архитекторами проектами в Санкт-Петербурге, среди которых известные всем новая сцена Мариинского театра, Школа танца Б. Эйфмана, отели Crown Plaza, Opera Palace, Коринтия Невский Палас, клуб-ресторан Royal Beach Club.

■ ООО «РАЙНЦИНК» сердечно поздравляет издание «Архитектурный Петербург» с 10-летним юбилеем, а также Санкт-Петербургский союз архитекторов и архитектурную общественность города с наступающим Новым 2021 годом!

ЭСТЕТИКА RHEINZINK: НЕПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ. ВСЕГДА В МОДЕ



1. Ресторан Royal Beach Club, Санкт-Петербург.
2. Мариинский театр (новая сцена), Санкт-Петербург.
3. Частная вилла в Сестрорецке.
4. Апартаменты Opera Palace, Санкт-Петербург.

КОНТАКТЫ

ООО «РАЙНЦИНК»

Россия, 129343, Москва,
проезд Серебрякова, 14 Б,
а/я 13
Тел. +7 495 775 22 35
www.rheinzink.ru
info@rheinzink.ru
Представительство в СПб:
+7 911 093 37 77



RHEINZINK®



Дорогие друзья, уважаемые коллеги, заказчики и партнеры!

ОАО «Ленниипроект» от всей души поздравляет вас с наступающим Новым Годом и Рождеством!

Отдельные поздравления - журналу «Архитектурный Петербург», отмечающему 10-летний юбилей!

Пусть новый год во всех отношениях будет лучше, чем уходящий. Желаю всем здоровья, сил и вдохновения! Новых проектов и перспективных начинаний! Пусть в новом году всем нам сопутствуют любовь, признание и удача!

С Новым годом!

*Ю. П. Груздев,
исполнительный директор ОАО «Ленниипроект»*

ЛЕННИИПРОЕКТ

197046, Россия, Санкт-Петербург, Троицкая пл., 3, тел. (812) 233-28-56, факс (812) 233-24-08
lennii@lenproekt.com www.lenproekt.com



**ПУСТЬ НОВЫЙ 2021 ГОД БУДЕТ
ПЛОДОТВОРНЫМ, СВЕТЛЫМ И РАДОСТНЫМ!**

Желаем вам новых интересных проектов,
верных решений и успехов во всех начинаниях!



Life on Roofs

Сергей Яшенков
Консультант по системам
эксплуатируемых кровель
и кровельного озеленения.
+7 921 399 28 35
ZinCoSPb@gmail.com
www.zinco.ru


ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ЛСР

Санкт-Петербург, пр. Народного Ополчения, 10 | Санкт-Петербург, ул. Репищева, 10 к. 1

Тел: 8 (800) 222-87-87, 8 (812) 334-87-87 | E-mail: 3348787@lsrgroup.ru | INSTAGRAM: Isr_stroimaterialy


**КИРПИЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГРУППЫ ЛСР»
ПРЕДСТАВЛЕНО ЧЕТЫРЬМЯ ЗАВОДАМИ:**

- Колпинский кирпичный завод (ККЗ)
в г. Колпино, Санкт-Петербург
- Никольский кирпичный завод (НКЗ)
в Кировском районе Ленинградской области
- Рябовский кирпичный завод (РКЗ)
в Тосненском районе Ленинградской области
- Павлово-Посадский кирпичный Завод (ППКЗ)
в г. Павловский Посад, Московская область

**ГАЗОБЕТОННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНО
ДВУМЯ КРУПНЕЙШИМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ
В СЕВЕРО-ЗАПАДНОМ РЕГИОНЕ,
ВЫПУСКАЮЩИМИ БЛОКИ ИЗ ЯЧЕИСТОГО
БЕТОНА АВТОКЛАВНОГО ТВЕРЖДЕНИЯ:**

- Сертоловский газобетонный Завод (СГЗ)
в г. Сертолово, Ленинградская область
- Кикеринский газобетонный Завод (КГЗ)
в п. Кикерино, Ленинградская область

ДЛЯ ЛУЧШЕГО ВЫБИРАЕМ ЛУЧШЕЕ

 Парк Новая Голландия,
Санкт-Петербург
SG SN 70/37, SG SN 70/35

 ЖК «Верона»,
Санкт-Петербург
SG SN 70/41


Поздравляем
«Архитектурный Петербург»
с 10-летием!



А также всех читателей
журнала и его редакцию
с Новым годом!

Красюкова Алена

 Менеджер по архитектурным проектам
в регионе Северо-Запад Компании Guardian Glass

Тел. +7 915 171 20 02

E-mail: akrasyukova@guardian.com

www.guardianglass.com



ALUTECH

GROUP OF COMPANIES



За время своего существования Петербург стал одним из самых красивых городов мира с превосходным архитектурным обликом. Благодаря Петру I, который задумал построить город по всем европейским канонам, в петербургской архитектуре чувствуется влияние итальянских, немецких и голландских традиций зодчества.

Еще недавно Петербург считался застывшим во времени городом — музеем под открытым небом. Однако и современная архитектура Петербурга способна восхитить искушённых туристов. Красивые, самобытные и органично вписанные в историческое окружение современные объекты выполняют несколько функций — украшают город и делают его жителей счастливыми.

Манифест архитектурного течения 20-х годов XX века: открытость и единство искусства и практики. И это перекликается с миссией Группы компаний «АЛЮТЕХ»: производить и предлагать людям доступный и качественный продукт, который делает их жизни удобнее, а окружающий мир — красивее.

ГК «АЛЮТЕХ» вносит весомый вклад в развитие архитектуры мегаполисов, предлагая широкий ассортимент роллет, ворот и автоматики, а также алюминиевых профильных фасадных и витражных систем. Клиентам представлены порядка 20 системных решений для реализации архитектурных и интерьерных проектов, а также сложных крупногабаритных витражных конструкций, отвечающих тренду на максимальную прозрачность помещений. В холдинге действует собственное конструкторское бюро, занимающееся разработкой новых продуктов для воплощения в жизнь самых смелых идей, которые гармонично вписываются в любой архитектурный стиль.

Архитекторы, застройщики и просто жители города по достоинству оценили технологические решения компании, о чем свидетельствуют растущие объемы производства предприятий. В свою очередь, ГК «АЛЮТЕХ» продолжит внедрять в работу передовые технологии и выпускать качественные продукты для своих многочисленных клиентов.

Дорогие друзья!

От всей души хочу вас поздравить с 10-летним юбилеем издания «Архитектурный Петербург» и наступающим Новым годом. Роль средств массовой информации в нашей жизни невозможно переоценить. Умение грамотно преподнести информацию читателю и её объективность — эти качества имеют определяющее значение в вашей работе, являясь важнейшим фактором формирования общественного мнения. Ваш успех — это ежедневная кропотливая работа. Спасибо, что никогда не изменяли высоким идеалам и всегда оставались с нами. Спасибо за настоящий профессионализм и верность лучшим традициям!



Директор ООО «Алютех»
(г. Санкт-Петербург)
Жигель О.Ю.

ГРУППА КОМПАНИЙ ИВАПЕР

Премиальные
деревянные окна TERRA



Современные
оконные профили IVAPER



Архитектура современного окна

ГК ИВАПЕР была основана в Санкт-Петербурге в 1996 году. Почти за четверть века компания прошла путь от реализации экспортируемых из Германии профилей ПВХ до современного экструзионного производства, которое является лидером на оконном рынке Северо-Запада России.

Своим клиентам ИВАПЕР предлагает как бюджетные решения – IVAPER 62, так и более продвинутые системы IVAPER 70 и IVAPER 74. Для окон премиального сегмента и частного загородного строительства предназначен 6-камерный ПВХ профиль IVAPER 82.

В группу компаний ИВАПЕР входит TERRA DOK – завод-производитель элитных деревянных и дерево-алюминиевых окон. С особым вниманием специалисты TERRA DOK подходят к изготовлению окон для зданий, охраняемых государством. Компания имеет опыт изготовления «исторических» окон, которые согласованы с КГИОП.

TERRA DOK
Санкт-Петербург, шоссе Революции, д. 88, лит. А
+7 812 389 30 01, +7 812 458 06 63
www.terradok.com

ИВАПЕР
Санкт-Петербург, ул. Парковая, д. 4, лит. Б
+7 812 458 07 44, +7 812 458 06 63
www.ivaper.ru

ALUCOBOND®

ALUCORE®

С Новым
Годом!



Компания 3A Composites GmbH от всей души поздравляет
«Архитектурный Петербург» с 10-летним юбилеем,
а всех читателей с наступающими Новым Годом и Рождеством!

Mirage, Switzerland | ALUCOBOND® PLUS naturAL Reflect | Doug Aitken | © Image courtesy of the Artist and Luma Foundation + Torvioll Jashari



3A Composites GmbH
Представитель в России
Леонид Чернышов
Тел.: +7 985 2021515
Leonid.Chernyshov@3AComposites.com

www.alucobond.com

**ЛУЧШИЕ
СВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ**

САРОС
ГРУППА КОМПАНИЙ

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!



Поздравляем «Архитектурный Петербург» с 10-летием!
Желаем продолжать движение к вершинам профессионального мастерства, вдохновения и яркого света творческих идей!

WWW.SAROSCO.COM